



*1870*  
*Cave T2*  
Pisat = R



*Charles Guise*  
*Paris*

DUKE  
UNIVERSITY  
LIBRARY

*Treasure Room*



I BERNARDI  
COMEDIA

DI M. FRANCESCO

D'AMBRA

Cittadino, & Accademico  
Fiorentino.

NUOVAMENTE DATA IN LUCE.  
Con priuilegio.



IN FIORENZA

APPRESSO I GIUNTI.

MDLXIIII.

DI M. FRANKESCO

COMEDIA

DI M. FRANKESCO

DI M. FRANKESCO

Comedia di M. Frankesco

Comedia di M. Frankesco

Comedia di M. Frankesco

Comedia di M. Frankesco

IN OMNIBUS

# AL MOLTO MAG. ET REV.

SIGNORE CAVALIERE

*Hierosolimitano*

*F. Claudio Saracini gentilhuomo Sanese  
suo sempre osseruandis.*



**Q** VANTO siano stati te-  
nuti in pregio, & honore  
que' chiari scrittori, che  
hanno con la uera utili-  
tà mescolata una piaceuol  
dolcezza, da quella sorte  
di autori, infra gli altri, si  
Può conoscere; i quali rappresentando in  
Scena i fatti, & i modi del uiuere delle pri-  
uate persone, così i buoni, a cio gli seguitia-  
mo, come i rei acio gl'impariamo a fuggire;  
ci hanno messa auanti alli occhi una uua ef-  
figie, & non altrimenti che uno specchio di  
tutta l'humana uita (che tal esser la **COME**  
**DI A** si dice) mostrandone insieme la falla-  
cia di quella, e la poca fermezza, & stabilità  
delle cose, che in essa contengansi. si come  
bene da' Sauì ad una uoce è stato detto esser  
questa nostra uita per i suoi uari accidenti, e  
diuerse mutationi simile ad una Comedia:  
la cui Scena, & il cui Teatro sia tutto que-  
sto vniverso. Onde non solo dalli Antichi,  
& in que piu rozzi secoli furono tale scritto-  
ri ammirati, e tenuti in veneratione grandis-  
sima: ma nella piu faconda età, doue le Gre-  
che ele Latine lettere ascesero a quella altez

za, & a quel sublime grado d'Elegantia si d'Arte, si d'Eloquentia furono non solo tenu ti cari, & amati i C O M I C I Poeti: ma honorati altresì, & di pubblici doni arricchiti, e esaltati. Dietro le uestigie de quali seguendo i nostri Toscani; se bene non tutti con pari felicità di fortuna, pure con facundia, & elegantia nō punto di quella minore, cui seguitauano, fecero, e fanno ancora alla nostra natione quello istesso honore, che allora alla Greca, & alla Romana si fecero i suoi scrittori. Ma, si come auuiene, che quanto piu si promettano gli huomini delle cose, meno felicemente gli succedano, nel medesimo modo, quātī piu a questa sorte di scritti si son messi, promettendolasi facile, per il contenuto di essa; tanto meno hanno sortito in lei felice il fine. Onde a pochi (sia detto con modestia) è tocco ad essere intra i buoni Comici annouerati. Nel numero de quali fu uno, anzi sopra tutti, & ueramente raro M. FRANCESCO D'AMBRA, nostro Accademico, si come la fertilità del suo bello ingegno, e la felice Fortuna, che alle sue fatiche fu ueramēte fauoreuole, hāno apertamēte dimostro. Del quale hauēdo io (come suo affettionato, & intrinseco) dato in luce appresso i G I V N T I di Fiorenza la sua prima Comedia chiamata il F V R T O, la doue delle qualità di tale autore parlai a pieno: al presente hauendomi i medesimi per l'affettione mi portano, compiaciuto

ciuto d'imprimer l'altra promessa da me nel  
la prefatione della detta Comedia, giudicai  
che V. S. douessi esser quella, sotto la cui  
protetione ella uenissi in luce. accio si come  
V. S. per bontà di costumi, e per la rara fe-  
de sua accompagnata da una singolare, e si-  
cura sperientia è stata sempre in ogni luogo  
un chiaro esempio di uirtu: così al nome di  
lei sia dato in perpetua tutela questo rarissi-  
mo e dottiss. esempio della uita. Le cui lodi  
stimo io superflue, sapēdosi con quanto ap-  
parato, & pompa ella fn recitata nella sala  
grande del N. Illustr. S. Duca COSIMO,  
& il giuditio, che S. E. usò farne preponen-  
dola a quante per insino al presente tempo  
siano state uedute, come bene potrà V. S.  
nel leggerla per se stessa conoscere. alla qua-  
le baciando humilmente le mani prego N.  
S. Dio sia in ogni impresa propitio, e felice.  
Di Fiorenza alli xx. di Gen. M D L XIII.

Seruitore di V. S. affectionatissimo

Frosino Lapini Academico  
Fiorentino.

A 3

**P E R S O N E D E L L A**  
**C O M E D I A**

Noferi Amieri.

Fazio Ricoueri.

Rimedio Visdomini.

Cambio Ruffoli, uecchi.

Alamanno figliuolo di Rimedio.

Albizo figliuolo di Fazio.

Bernardo Spinola vero.

Giulio Siciliano finto effer Bernar  
do Spinola.

Girolamo Fortuna Siciliano padre  
di Giulio.

Pietro seruo di Bernardo Spi, vero

Gianni seruo d'Alamanno e Rime

Bolognino seruo di Fazio (dio.

Zanaiuolo.

Duoi Facchini.

Garzone d'vn presta caualli.

Spinetta figl. di Girolamo Fortuna

Aldabella riuenditora.

Menica fante di Cambio.

# P R O L O G O .

**V**IEN questa sera alla vostra presenza  
 Illustrissimo, & Eccellentissimo  
 Principe, & voi altri nobilissimi  
 Spettatori vna nuoua Commedia;  
 Vscita delle man di quel medesimo,  
 Che, son tre anni, o piu, diede materia  
 A tutti quanti voi assai di ridire;  
 La qual si chiam' I BERNARDI. & la causa  
 Di questo nome è, che vi s'introducono  
 Duo giouani, cosi detti; che'n trauaglio  
 Vedrete per lor nomi, perche'l proprio  
 E vero nome, d'un de duoi, è Giulio,  
 Non BERNARDO; che cosi per suo comodo  
 Si chiama; per infin che venga a termine  
 Di quello, che e' desia. Ma perche dubita  
 L'Autore, che alcun di quei maledici,  
 Che si dilettan sempre di dar biasimo  
 All'altrui opere, non piglin materia  
 Di dar infamia alla nostra Commedia  
 Per questo nome; dicendo che gl'huomini,  
 Quando qualcosa esser goffa s'ingegnano,  
 Persuadere altri in prouerbio, dicono  
 L'è di BERNARDO. Vi prega digratia  
 Tutti, che prima non diate giuditio  
 Dell'esser suo, che non veggiate l'ultimo  
 Fine. Et a nessuno porga molestia  
 Questo tal nome; anchorche non vi paia  
 Così leccato, per questo non macula  
 Già la Commedia. perche ben si trouano  
 Delle cose, che hanno vn nome simile,

P R O L O G O.

Et poi son belle. & ancora degl'huomini  
 Assai per nome si fatto si chiamano,  
 Et pur son saui, accorti, & di giudizio.  
 Et perch'io so, ch'ognuno alla memoria  
 N'ha infiniti, tempo non vo perdere  
 Di addurre esempi. & se pur non vi bastano  
 Queste ragioni; noi altri, che la fauola  
 Vi recitiamo, addomandiam di gratia  
 Alle nobiltà vostre, che quell'habbino  
 Per iscusato questo nostro Comico,  
 Così fatto; che inuero si ingegna  
 Di fare il me che e' sa. ma così porgeli  
 La natura di dare alle sue opere  
 Simili nomi, che se a memoria  
 Hauete bene, all'altra sua Commedia  
 Diede nome d'infamia, nominandola  
 Il F V R T O, che pur poi dette non picciolo  
 Piacere a chi la vidde. Forse il simile  
 Vi interuerrà adesso, prometteteui  
 Pure d'hauer piacere. & non v'arrechi  
 Sturbo tal nome, che e' non vi guasti  
 Il gusto sì, che e non passa discernere  
 Il sapor buon dal rio, ne far giudizio  
 Retto, quando fia' l fin della Commedia.  
 O lasciamo homai questo. Io v'auuertisco,  
 Che'n questa sera vi si rappresenta  
 La città nostra, & cio s'è fatt'a studio,  
 Dell'autor, perche non habbia à nascere  
 Tra voi disputa, come mai poss'essere,  
 Che entr'vna cosa grande in vna piccola  
 Senza guastarla, il che par impossibile

# P R O L O G O .

*A* ciaschedun, ch'è di sano giudizio .  
*E*t pur conuiene, una tal cosa ammettere ,  
*Q*uando vn'altra Città nelle *Commedie*  
*S*i figura, che quella, oue si trouano  
*G*li spettatori, com'altra volta viddesi ,  
*S*e non in questo luogo, in altro simile,  
*N*on piu di questo capace, o piu ampio  
*E*sser entrata *Roma* senz'un minimo  
*D*anno di quella stanza . *H*or uoi trouandoui  
*I*n *Fiorenza*, & vedendo la medesima  
*C*ittà, non douerrà entrar nell'animo  
*D'*alcun di voi, questi cotali scrupuli,  
*A*nzi quietamente, & con silenzio  
*S*tarete ognun a veder questa fauola.  
*E'*n quanto all'argomento se desidera  
*A*lcun d'hauerlo, leuifi dall'animo  
*Q*uesta voglia, perciocche non è solito  
*Q*uesto nuouo autor farlo . & vedetelo ,  
*C*he se e' nol fece all'hor, c'hauena in ordine  
*(C*ome vedesti) maestro *Cornelio*,  
*N*on lo farà gia hor, che non ha'l medico ;  
*M*a per dir pure'l vero, non son piaceuoli  
*G*l'argomenti, se non a certi stitichi ,  
*A* cui di compiacer punto si cura  
*L'*autor, si che habbin' pazienza .  
*E*t faccin questa uolta il me ch'è possano .  
*A* dotti habbiam' a dir, che e' non aspettino  
*V*na *Commedia* graue, & copiosissima  
*D*i sententie, com'una di *Terenzio*,  
*O* d'altro anticho, ma tal, qual producano  
*I* tempi nostri, che non sendo simili

P R O L O G O .

*A quelli antichi, non è anche vn miracolo,  
 Se non son simile gl'huomini, & le fauole,  
 Da lor composte ; e'n questo caso faccino ,  
 Come le pecchie, tutto il buono piglino ,  
 (Se però ve ne fia) & il resto lascino  
 A gl'altri, che son piu, cui basta ridere .  
 Ma ecco gia gl'istrion, che escon fuori :  
 Da questo vecchio, & da vn' altro simile  
 A lui, vi sarà quel, che a intendere  
 Questa fauola, fa di mestieri, detto,  
 Se vdienza presterrete loro,  
 Et in silenzio, come siete soliti .  
 Piu non dirò, per dar lor luogo . à Dio .*

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA

Noferi, Fazio, Vecchi.



VEST' è apunto il tempo,  
 & l' hora solita,  
 Che Fazio suol vscire di ca-  
 sa : O eccolo  
 Di quà apunto, Tu sei si sol-  
 lecito  
 Fazio, che vuol dire? F. d'  
 buon di Noferi.

N. Buon di, & buon anno. F. questo è il mio solito,  
 Che fin da giouanezza fui sollecito,  
 Et vn buon leuatore. N. Io'l contrario.  
 Ma donde a si grand' hora? F. L' ordinario;  
 Da vdir messa. N. Tu mi pari si torbido,  
 Che harai fatto staman con mogliata  
 , Qualche batoſta? F. mal potrei combattere  
 , Con lei, che hieri andò in villa a pigliar' aria  
 Con la fanciulla & la fantè : & vcrassene  
 Staſera, o domatina ; ma io fantaſtico  
 Sopra vn mio caſo ; che, benche lunghiffima  
 La notte ſia, m' ha ſta notte continua-  
 mente tenuto deſto. N. ſe gliè lecito  
 O ſegli ti vien ben comunicarmelo,  
 Fallo ; che forſe ti darò il conſiglio  
 Senza il ſiorino, ſel caſo però il merita,  
 O lo ricerca. F. affai ti ringratio.

Ma

Ma in questo caso non è necessario  
Molto il consiglio ; perche il male N. offerì  
Mio è già fatto ( se mal debba essere  
Il mio.) N. dunque di mal porti pericolo?

**F.** Pericolo sì, ma nella borsa. N. Duolmene  
Per Dio, ma che cosa è? **F.** tula voi intendere;  
Io me n'haueggo. N. sì, sendoti comodo  
Il dirlo, che altrimenti nol desidero.

**F.** Tel dirò, Io mandai a Roma quel giouene  
Che io tengo in casa per compagnia d' Albizo  
Mio figliuolo, è vn mese, per riscuotere  
Certi denari dal Reuerendissimo  
Cardinale di Capua, che seruitolo  
Haueuo, sendo in Firenze in minoribus.

**N.** Si eh? che somma? **F.** duomila di camera  
Tutti in vna partita sola. N. haueuili.

**F.** Così gli hauesse io hora. **F.** Infine, seguita,  
Che è auuenuto? **F.** è che già son duoi sabati  
Che da sua signoria tengo lettere,  
Che gli ha pagati. N. o non lo scriue'l giouene?

**F.** Lo scriue, & dice voler partir subito:  
Ma non arriuu. N. dattegli notitia  
Di sua partita apunto? **F.** I' non ho lettere  
Di poi; senon che'l procaccio, che vltima-  
Mente venne, m'afferma quello essere  
Di tre giorni partito, la domenica  
Che ei montò a cauallo; ond' hora esserci  
Douerebbe. N. gliè vero. ma di che dubiti  
In questa cosa? **F.** dice di che dubiti;  
Di quel che è da dubitare: non perdere  
I miei denari. N. Vo dire doue va l'animo

Tuo.

*Tuo, quel che ne pensi. F. le disgratie  
 Son sempre apparecchiate; & poi il commodo  
 Fa spesso l'huomo ladro. N. o questo intendere  
 Volea da te, se del giouene dubiti.*

*F. D'ogni cosa temo. N. Io mi marauiglio  
 De fatti tuoi, che se d'un non ti fidi, gli  
 Dia faccenda tale. Ti mancavano  
 Huomini da mandare? F. ci è ben douitia  
 D'huomini sì, ma de fideli pochissimi  
 Ci sono. N. come non ti venne in animo  
 Mandar il tuo figliolo? F. gli è troppo giouene,  
 E non si debbe a vn fanciullo credere  
 Si grossa somma, pe casi, che nascere  
 Possano sempre; che ne sò io? N. piacemi  
 Il tuo discorso. ma questo tuo giouene  
 Quanto è, che ti fu in casa. F. o è già vn numero  
 Di dodici anni. N. & fidato hai trouatolo  
 Nè l'altre tue faccende? F. fidelissimo.*

*N. D'ond'è. F. mi dice egli esser da Genoua  
 Et di nobil famiglia; benche pregami  
 Che io nol vadia dicendo; che vergognasi  
 Di star come egli sta. N. quest'è il solito  
 Di tutti que' che son fuor della patria,  
 Et vanno per l'altrui case, farsi nobili  
 Dio il sa poi chi e' sono. pur può essere.  
 D'ogni sorte v'attorno. come chiamasi?*

*F. Bernardo, par a me, di casa Spinola.*

*N. Bèmbè, è di gran casa. & perche causa  
 Dice egli esser fuori; per la Republica?*

*F. No, no, è pur per altro. N. è vn miracolo  
 Certo; che esser suol consuetudine*

Di simil gente, per lo stato fingere  
 D'esser fuori; & di poi spessissime-  
 Volte si troua che son fuor per debito,  
 Et talhora di mane, & altre simili  
 Ribalderie. ma egli del suo esilio  
 Che cagion dice? F. ch'a vn'homicidio  
 Si trouò gia con certi. N. Si puo credere  
 Coteſto, & che ancora e' ſia nobile,  
 Si come e' dice: ch'intale errore caggiono  
 Huomini d'ogni ſorte, el ſuo procedere  
 Anco lo moſtra: ch'un che non è ignobile  
 Ne fa ritratto. & per queſto non piccolo  
 Conſorto ti vò dar, che tu non dubiti  
 Di lui, che ſegli haueſi hauuto in animo  
 Di torti e tuo danari: perche di ſcriuerti,  
 Et darti auuiſo gliera neceſſario?  
 Non poteu ei ſenz'altro, verſo Napoli  
 Pigliar la volta? F. Certo ch'it'ho obligo  
 De tua conſorti. ma non è poſſibile.  
 Per queſto ch'i non tema. N. dir non poſſoti  
 Altro. ma laſcian queſto. i' vò la cauſa  
 Dirti, del mio venire coſi ſollecito  
 A ritrouarti a caſa. I vogl'intendere  
 Da te ch'animo e' l tuo; ſe tu deliberi  
 Dar donna al tuo figliuol. F. di che domadi? che  
 E ancora vn fanciul, ch'apunto è quindici  
 Di ch'entrò ne venti anni, & non che credo  
 Ei ſappia ancor come ſia fatta femina.  
 N. Tu l'erri Fazio, hoggi di e noſtri giouani  
 Son prima triſti che grandi, ne muouomi  
 A dirti queſta coſa ſenza cauſa,

Baſta,

*Basta, che so, che vuol moglie. F. Io desidero  
Saper da te, quel che ne sai, & quel che ti  
Muoue a questo. N. Tel dirò. per il Risorbolo  
Sensale, & altri, m'ha fatto richiedere,  
Che io gli dia per moglie quella giouene  
Che tengo in casa, che forse debb'esserne  
Vn po' cotticcio. F. che mi di tu N'oferi?*

*N. La sta cosi. F. i per me mi strabilio.  
Percio che io mi pensauo, che agli studi  
Solo attendessi, & non drieto alle femine.*

*N. Nol biasmar, che si porta benissimo  
A domandarla in sposa. F. dimmi N'oferi.  
Chi ella è, & quando, & come hauestila  
In casa? N. l'anno ch' i fui commessario  
A Liorno, che fa gia hora dodici  
Anni, passando le galee di Napoli.  
Et alloggiando Turco l'Amiraglio,  
(Che vi stette dua giorni) seco hauendola  
Me la lasciò, con conditione di renderla  
A suoi parenti, se mai si trouassero.*

*F. Chi sono e suoi parenti? N. di Cicilia  
Pare a me, ma non credo, che le sappia  
A pena ella. F. in che modo hebbela  
Quel capitano nelle mani? N. Tolsela  
A certe fuste di mori, che rimasero  
Suo prigioni, tra le quali vna ne missero  
In fondo, doue dicono, che pensauono  
Che vi fussi il padre della piccola  
Fanciulla. F. di che età era ella? N. pensomi  
Che hauesse vn quattr'anni, o cinque. F. puossene  
Ella ricordare? N. o, o benissimo*

Se ne ricorda. F. & con lei alcuni huomini  
 Non erano e? N. Si era ben, vn giouane  
 Piamontese, il quale era famiglio  
 Loro, & dicea che l'era di Cicilia,  
 Et che venendo in queste parti furono  
 Presi da mori, & di poi (si come io t'ho  
 Detto) scontrando le galee di Napoli  
 Furno fatti liberi, io credeua che  
 In Cicilia tornassi a dar notitia  
 A parenti di lei della disgratia.  
 Interuenuta, & doue ella trouarasi.  
 Ma perche alhor non haueua vn danaio,  
 Colle galee se n'andò verso la Spagna.  
 Doue erano indiritte, & potrebbe essere  
 Che poi ito vi fussti; & potre giugnere  
 Anche vn giorno con qualche suo strettissimo.  
 A cui dariala. F. Questa non è pratica  
 Dalui. N. i melo intendo, & fo disegno,  
 Quando tul' voglia accompagnar, di metterti  
 Altro partito inanzi, & son certissimo  
 Che non te ne discosterai. F. ragionami  
 D'una cosa da fare, & se gl'ha animo  
 Di pigliar moglie, io per me son per fartene  
 Honore. N. I'vò venir teco alla libera  
 Et non per andiriuueni. Io desidero  
 Quando ti piaccia, alla nostra Amicitia  
 Che fu insin da fanciulli, ancora aggiugnere  
 Il parentado. Io ti vo dar l'Emilia  
 Mia figliuola, se ella ti va in animo.  
 Con dua mila ducati, & piu le donora  
 Che ell'hà. della qual so che parlato è statoti.

*Altre volte ; & tu risposto haueuine  
 Che ti piaceua ; ma che non haueua Albizo .  
 Per anchora a tor moglie volto l' animo .  
 Hor ch' e' la vuol , che di ? F. che tutto piacemi ,  
 Et son contento , in caso che contentisi  
 Albizo mio figliuolo . N. Questo intendesi ,  
 Che altramente io nō voglio . hor dunq: porgimi  
 La mano . F. Ecco . N. Io ti do l' Emilia ,  
 In caso che e' se ne contenti Albizo .*

*F. Et io cosi l' accetto . N. hor solo restaci  
 Che tu gliel dica , & tu lo sappi suolgere  
 A questo , che l' ben suo . F. ne son certissimo .  
 Et son dal canto mio per farne ogni opera ,  
 Ma non uo gia quando ben si contenti , che  
 Il parentado si scuopra , se l' animo  
 Di questi mia denari non ho piu scarico .*

*N. Quest' è un caso che n' piccolo spazio  
 Si douerà chiarire , ti do vn termine  
 Di duoi giorni , & sarai del tutto libero ,  
 O tu sarai in stato , che potrassene  
 Fare il pianto . F. facc' egli , pur ch' i' sappia  
 Di che morte hò morir' . N. mettiti in animo  
 El peggio ch' auuenir ti possa ; & poscia  
 Andando ben la cosa , ne ringratia  
 Dio ( come si de far d' un beneficio  
 Riceuuto ) F. cosi farò . N. hor vattene  
 In casa , & conta questa cosa a Albizo ;  
 Et di poi fa che passato le sedici  
 Ti ritroui in mercato . F. cosi faciasi  
 A Dio . N. a te mi racomando Fazio .*

## SCENA SECONDA.

Alamanno giouane. Gianni suo seruidore.

**F**RA glialtri segni, quando uuoi cognoscere.

Gianni, se sei col tuo padrone in gratia.

E se t'hà caro, pon mente se egli ti

Conferisce e segreti, & se fida si.

Di te, come hor fo io. **G.** Io son certissimo

Che uoi m'amate piu che l'conueneuole.

Et io dal canto mio (come è mio obligo).

Colla mia seruitù ui rendo il cambio.

**A.** Io lo ueggio, & però senza ch' i dubiti

Ti uo narrar ogni cosa, accio sappimi

Me consigliare. **G.** Io son paratissimo

A darui tutti i consigli, che ottimi

Istimerò per voi. **A.** hor dunque ascoltami.

Colei, per cui e giorno, e notte affligger mi

Vedi, non è, come stimi, l' Emilia

Di quel Noferi Amier, ch' era hor con Fazio

Ma è un' altra piu bella, & piu nobile.

**G.** Dunque m' hauete dimostrate lucciole,

Per lanterne, in fino a hoggi? **A.** ascoltami;

Io l' ho fatto a buon fine, non gia per fingere.

**G.** Non importa, Padrone. perch' ogni commodo

Vostro, è mio. **A.** tutto so benissimo.

Ma odi. quella, per cui sento struggermi

E quella che sta li. **G.** chi la Lucretia

Qui di Bernardo? **A.** che è di Cambio Ruffoli.

Figliuola, si. **G.** Dunque si può conchiudere

Che

Che voi siate a vn tagliar medesimo  
 Duo ghiotti. *A.* no. Bernardo la sua opera  
 Mi presta in questo; & io'l cambio rendogli  
 In trattener l'Emilia. *G.* deh ve chiacchiera,  
 E fa a gl'amor per voi; & voi il simile  
 Fate per lui. *A.* si. *G.* non posso intendere  
 Questa cosa; ne che diauol muouere  
 Vi possa a vsar in questo simil termini.  
 Forse che siate di tal sorte giouene,  
 Che habbiate bisogno, che un'huom simile  
 (Che stà con altri) ui faccia hauere gratia  
 Colla dama eh? hor non ui basta l'animo  
 Acquistarla da uoi, che è d'un pouero  
 Huomo figliuola? *A.* et per che l'è d'un pouero  
 Huomo figliuola (come tu di) diffidomi  
 Io; & dirotti perche. Ella conosci,  
 Non hauere dote, & però non li par' essere  
 Tal, che per spòso un'huom (come me) meriti.  
 Et ogni di mi fa fauor piu debole,  
 Onde uedendo a Bernardo, piu facile  
 L'acquistarla (come a amico) impofigli.  
 Che ui attendessi egli. Intendendosi,  
 Che se mai dell'amor fusse a buon termine,  
 Mettessi me nel grado suo; e'l simile  
 Facesi io dell'Emilia; la cui gratia  
 Non ha potuto acquistare mai per essere  
 In quel grado ch'egl'è; & riuscuiami,  
 Che gia la cosa era ridotta a termine  
 Buono, & se ei non partiuà così subito  
 Per Roma, com'ha fatto, per riscuotere  
 Duomila scudi del padron (che'l diauolo

*N*e lo porti) era io saluo. *G.* potrebbe essere  
*M*a io per me d'un simil huomo (per dir uela)  
*N*on mi fiderei mai. *A.* perche. *G.* vn'ignobile.  
*D*i rado ama vno, ch'è nobile. *N*on conuengono  
*I* Giudei, co Samaritani. *A.* son fauole  
*C*oteste. e poi Bernardo è huomo nobile  
*A* casa sua. *G.* Dio'l sà. *A.* Iddio, & gli hu  
*A*ncora el fanno & se tu voi promettermi (mini.  
*D*i nol dir mai: percio che è d'importanzia  
*G*rande: il suo caso ti dirò per ordine.

*G.* Come in ogn'altra cosa, segretissimo  
*V*i sono, così prometto in questo d'essere:  
*N*on dubitate. *A.* Alza la fede. *G.* eccola.

*A.* Hor odi, in prima quantunque e' si nomini  
*B*ernardo; el nome proprio suo è Giulio.  
*E* benche a tutti dica esser da Genoua  
*E* da Palermo città di Cicilia.  
*E*l padre suo (s'egl'è viuo hoggi) chiamasi  
*G*iolamo Fortuna. *G.* hor odi fauola,  
*C*h'è questa. *A.* & era a casa sua ricchissimo,  
*E*t nobile. *G.* et perche conto v'sa egli fingere  
*E*sser vn'altro? *A.* tel dirò, e' dubita  
*N*on esser ammazzato, c'ha grandissima  
*T*aglia drieto: percioche a vn homicidio  
*S*i trouo d'un de primi di Cicilia  
*E*n questo stato starà fin' che piaccia  
*A* Dio, che sò che tutta via si praticia  
*P*er mezo di vn suo amico di leuargliela,  
*E*t di rimetterlo vn di nella sua patria;  
*D*oue soleua hauer anco vna rendita  
*D*i secento fiorin, di cui ha perdita

Fatta, & rihauer forse potrebbela .

G. Hor dico io ben, che gl' ha ragione da vendere  
A far a questo modo . ma perche domine  
Si chiama e' piu BERNARDO, che Girolamo,  
O Matteo, o altro nome ? & perche Spinola  
Piu presto che rosaio ? A. o, o, dirottelo.  
Gl' ha preso questo nome, che gl' ha in Genoua  
Vn grand' amico, che cosi si nomina.

G. Come ? A. non odi tu ? Bernardo Spinola :  
Che fu figliuolo d' un mercante di credito  
Grande . & questo è quello, che procaccia  
Di leuarli la taglia, e nella patria  
Ridurlo . G. bene . A. hor io in questo termine  
Mi truouo . quando gl' hauea la Lucretia  
Gia in pugno, e' s' è partito . che gia lettere  
Gl' haueua scritto; e se esser prontissima  
Risposto a compiacerli, in caso che  
E' la piglia si per sposa legittima,  
Et di tutto è la fante consapeuole.

G. Bembe, la cosa è molto in là . A. consigliami  
Adunque hora tu quel che far debbesi  
In questo caso . i' pensai che fra quindici  
Giorni ei tornasse : e son passati i sedici  
Gia dua volte . G. i vò dirui quel che subito  
M' è venuto nel capo . i' so che scriuere  
Sapete . A. Diauol anche che i' non sappia.

G. Et contrafar la mano . A. al possibile  
Che non è man chi' non sappia benissimo  
Ritrar, che scritta da quel propio paia .

G. Buono, questo mi basta . hor dunque scriuasi  
Da voi vna lettera, che paia

- Di mano di Bernardo, o di Giulio,  
 Che uogliam dire. *A.* di Bernardo, di gratia.  
*N*on dir mai Giulio: questo sifdimentichi.  
 Da te in tutto, & per tutto. *G.* perdonatemi.  
*N*on lo dirò mai piu. *A.* hor auertiscini,  
 Che mporta. *G.* al sanio un sol cenno è bastenole.  
*A.* Hor be, che ho io a dir in questa lettera?  
*G.* Come siate tornato, e che gran numero  
 Di danar ui trouate. *A.* uerisimile  
 Fia questo, perche gli andò per riscuotere,  
 Come t'hò detto. *G.* hor udite. *A.* bè, seguita.  
*G.* Et che uoi siate ascosto accio non trouini  
 Il padrone. *A.* dunque lo uoi ladro fingere?  
 Questo già non mi piace, ch'ogni gratia  
 Perderà, se l'è donna ragioneuole.  
*G.* Deh ascoltate. è che siate prontissimo  
 A torla per isposa, & poi menarnela  
 Con que' denari del padrone a Genoua.  
*A.* Pur lo fai ladro. *G.* nò, chi' uoglio aggiugnere  
 Che dir si posson mia, per il salario,  
 Che l'hò seruito tant'anni. & non dubito,  
 Ch'ella non habbia a credere. che le femmine  
 Non pensano tanto adrento. *A.* o, o, piacemi  
 Cote sto. *G.* et perche egli è necessario,  
 Prima parlar insieme, pregaretela  
 Che, come il padre è ito fuori, subito  
 Vi metta in casa, nel modo, & coll'ordine,  
 Chi' ui dirò di poi, quando la lettera  
 Scriuerrete. *A.* stà bene. *G.* & se l'è d'animo,  
 Che uoi mi dite; & siane consapenole  
 La fante, per uscir di tal miseria,

*Vi è me' per riuscir', che io non dicoui.  
 Et come siate in casa, che ella ueggauì  
 In uiso, uo' sarete ben huom debole  
 Se in poche parole, e presto non ue la  
 Faceste amica, che di Monterappoli  
 Harà la lancia; ne gli sia possibile  
 Fare altramente, che la uostra gratia  
 Mantenersi, & donar' quello non può uendere.  
 Che dite? A. uolo fare, ma come domine.  
 Gli manderò poi la lettera? G. diuolo,  
 Che ci manchi chi uadia. un huom' incognito.  
 Basta che'l padre sia fuori, & ei lascila  
 In casa, e sia la sopra scritta a Cambio,  
 Ma sia disuggellata, accioche legghierla,  
 Possa: che lo farà. perche le gioueni  
 Son sempre curiosè dell' intendere.*

*A. Se la non la legghiesse? G. o, se' cade sino  
 I cieli? A. hor su, t'ho inteso. i' uò tal rischio  
 Correr', andianne. ma di casa Fazio  
 Chi esce, è e' Bernardo? ah egl'è Albizo.  
 Che dirà' tu, che mi par' sempre uedermelo  
 Inanzi. G. così fa quel, che desidera.*

## S C E N A T E R Z A .

*Bolognino fernidore. Albizo giouanetto,  
 suo padrone.*

***I**L male ui siete fatto uoi medesimo,  
 Voi medesimo il piagniete. A. deh di gratia  
 Non mi dar piu passione, che i' mi habbia,*

*Pensiam piu presto se e' ci è rimedio.*

- B.** *Vi dirò'l vero . a me non basta l'animo  
Di trouar se non quel, ch' e piu dar vsano  
Negli altrui affanni. A. quale? B. patientia*
- A.** *Ah Bolognin, tu vuoi sempre la baia  
Con esso meco. B. e uoi usate termini  
Da volerla . ditemi vn po che vi costringe,  
Potendo voi la Spinetta con commodo  
Hauer in braccio, a domandarla a Noferi  
Per moglie? A. Io lo feci, che richiesemi  
Così ella. B. bastaua di promettere  
Cotesto, in fin che'l vostro desiderio  
Di lei adempiesi. A. ah, non è conuenue uole  
Ingannar chi si fida. B. vn huomo sauiò  
Non pensa a tante cose, solo bastagli  
Hauer l'intento suo. A. tristi si chiamano  
Cotesti, non già saui. B. siete giouane  
Albizo, ne intendete ancora il viuere  
De nostri tempi. Questi tanto buoni  
Son tenuti poi sciocchi. A. chi mai (diuolo)  
Hare' pensato che subito Noferi  
Hauesse fatto sopra me disegno?  
Et chiedendo io la Spinetta, l'Emilia  
Mi voglia dare? B. hoggi di tutti gli huomini  
Giusta lor possa alloro mulina tirano  
L'acqua, la vostra domanda si semplice  
Gli dette occasione poi di muouere  
Questo. A. la cosa è qui. hora il rimedio  
Conuien trouare, el modo ch'i mi scapoli  
Da questo intrigo. B. fia cosa difficile,  
Pur penserenci. A. non bisogna indugio,*

Mio padre uuol come Bernardo subito  
 E tornato scoprir lo sponsalizio.  
 Et fare le nozze, hu. B. che bisogna piagnere  
 Pensate che io non troui uno arzigogolo,  
 Con cui ui tragga di questo trauaglio?

*Alb.* Deh fallo Bolognino mio carissimo,  
 Per quanto ben ti uo, che t'harò obligo  
 Grande. B. Io ci penso. *A.* che di? B. sarà ottimo  
 Questo partito. *A.* come? B. eriuscibile.  
 Date la mano, uoi siate acciuuto. *A.* eccola.

*B.* Vdite quel che m'è uenuto in l'animo.  
 I uò che la Spinetta inanzi uespero  
 Si caui fuor di casa. Il che per opera  
 Si farà d'Aldabella, & che uoi poi con-  
 Essa per un' mese aspasso andiatene.  
 Il uecchio ui ama sì, che harà di gratia,  
 Pur che torniate, che per moglie habbiatela.

*A.* Sì, ma come poss'io di casa muouermi  
 Senza un quattrino? B. ò cotesto è la giuggiola  
 Et quel chi' ho pensato, che non manchino  
 I danari. *A.* et faralo? B. senza dubio.

*A.* Donde gli cauerem? B. donde difficile  
 Pin pare. da uostro padre, & uo che mettau in-  
 Sino a cauallo. *A.* come potrà mai essere?

*B.* Vdite, tutto ui dirò per ordine.

*A.* O Bolognin mio caro. B. horsu lascinsi  
 Le cerimonie, e udite. *A.* di gratia  
 Di, che uolentier odo. B. o stà, stà, l'uscio  
 Di casa s'apre. gliè Fazio, partiteui  
 Ch'i uoglio a sol a sol con lui questa opera  
 Fare. andate all'Aldabella, non per dafi-

Tempo,

*Tempo, fate che costei hoggi causi  
Di casa, & chi' ui truoui pria che Fazio,  
Accio sappiate rispondere. A. al Carmine  
Sarò. B. stà ben, costi non fia possibile  
Che'l uecchio uenga, & guasti. tutto piacemi.*

*S C E N A Q V A R T A.*

*Fazio. Bolognino.*

**C**ON tutto che le cose mi succedino  
Bene, del parentado, che da Noferi  
Sono stato richiesto, perche Albizo  
Ci acconsentisce pure, benche li paia  
Vn pò fatica, non però ci è ordine,  
Che rallegrare mi possa, perche l'animo  
Ho sempre uolto a mie denari, che portano  
Pericol grande. B. questo è a proposito  
Al mio disegno. F. se io non mi scarico  
Da questo peso, non saria possibile  
Che mai mi quietassi. B. hor' ho il comodo  
D'assaltarlo, hor bisogna saper fingere.  
O che cattiuu sorte ha questo Fazio  
Mio padrone, io non credo ch'un' altro habbia  
La simile. F. che dice costui? B. o, che perdita  
E questa? F. oime. B. come lo'ntende, subito  
Si morrà di dolore. F. ò Iddio aiutami.  
Bolognino, tu non odi? B. chi mi chiama? ò  
Padrone mio. F. che ci è? B. nouelle pessime,  
Vò ben dir, che ui dica cattiuissimo.

**F.** Hai nuoue di Bernardo? B. così hauebile

*Haute*

*Hauute d'altra forte. F. che ha? dimmelo.*

*Non tardar piu. B. gli sta come e' non merita  
Il poueretto. F. che ha male? B. grandissimo.*

*F. E mia danari ha seco? B. no, che tolti gli  
Sono stati. F. ohime. B. ma si potrebbero  
Forse ancor ritrouare. F. o infelicissimo  
Me. dimmi quel che tu ne sai, che struggiere  
Mi sento. B. mentre, che hor hor tornauomi  
A casa di mercato, drieto sentomi*

*Vna cauallo, che con grande instantia  
Mi chiama, & mi domanda, se di Fazio  
Ricoueri, sò la casa. Io risposili  
Vedila là. Soggiuns' egli: cognoscilo?  
Come (dis' io) che stò al suo seruitio?  
Dunque dis' egli, non fia necessario  
Chi' uadia piu auanti, tu benissimo  
Gli farà' l'imbasciata, che'l suo giouene,  
C'ha nome (pare a me) Bernardo Spinola,  
Fu son tre giorni assaltato, & fu toltoli  
Vna sua bolgia, doue dice ch'erano  
Ben duomila ducati: & ei grauissima-  
Mente è ferito, & quanto può piu pregalo,  
Che mandi un doue gl'è, che qualche inditio  
Hà di quelli assassini, & forse usandosi  
Diligentia, ritrouare si potrebbero.*

*F. Doue fu il caso? & ei doue ritrouasi?*

*B. Il caso fu (par a me) allo scendere  
Della montagna di Viterbo, & ei trouasi  
Li in Viterbo. F: ò sorte mia contraria.  
Ma dimmi, che huomo è quello, che disseti  
Questo, che la nò sia una burla. B. era un giouene*

*Da bene. F. donde cio seppe? B. trououisi,  
Et dice, che anch'ei portò pericolo  
Grande. ma per hauer buona bestia  
Sotto, si liberò da quella furia.*

*F. Dunque era seco. B. sì per quanto dicemi.*

*F. Gli hare' uoluto parlare. B. ben uno asino  
Fu, & gliene dissi io, che se seruizio  
V'hauea a far, douea di bocca propria  
Farui questa imbasciata, ma non ualsemi  
Il pregar, che non uolle, & senza indugio  
Dette uolta al ronzino. che possa rompere  
Il collo. F. ò Dio, che partito ho io a prendere.*

*B. A mandar a Viterbo un'huomo subito.*

*F. Et chi debb'io mandar? B. mandateui Albizo.*

*F. Così solo? B. se io sono a proposito  
Andrò in sua compagnia, & s'habbiam lettere  
Di fauore, a chi ministra la Giustitia  
O a qualche amico, ben mi basta l'animo  
Con Albizo, di far qualche buon opera.*

*F. I' temo che non sia un gittar il manico  
Dietro alla scure. B. eh, che non ci è pericolo*

*F. Tu sai ben tu. poi che puo far un giouene  
Con un par tuo? B. fate uoi, spendetemi  
Per quel ch'i uaglio. F. uò pensarci. B. fatelo.*

*F. Ma dimmi, sammi tu dir doue è Albizo?*

*B. Alla Nuntziata a udir messa, disse mi,  
Che andaua. F. sta ben. se' torna, fermalo  
A casa. B. tanto farò. hor fa opera  
La medicina. Dio uoglia gioueuole  
Ne sia a nostri bisogni, i' uo subito  
Andar a cercar d'Albizo, che ei sappia*

*Se gli accadeſſi a ſuo padre riſpondere ,  
 Che è preſto alle ſue uoglie, che certiſſimo  
 Son che alla fin doppo molto dibatterſi,  
 Piglierà queſto partito, per ottimo.  
 Che benchè lo ritenga un pò'l grandiffimo  
 Amor del ſuo figliuolo, pur l'auaritia  
 (Come uecchio ) harà l'fin in lui uittoria,  
 Ilche ſe fia, ci ſien denari da ſpendere  
 Che è quel che noi uogliamo, e potrà Albizo  
 In cambio di Viterbo, ire a ſuo commodo  
 Colla Spinetta, & coſi ſarà ottimo,  
 Come io promiſſi, al ſuo male il rimedio.*

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

**M.** Rimedio uecchio , **Gianni** ſuo  
ſeruidore.



*I A N N I uien un pò qua. dim-  
 mi, che pratica  
 Hai tu con Alamanno , che  
 mai ſpiccaſi  
 Da te? che coſa hauete d'im-  
 portantia*

*A ragionar inſieme? G. le ſon  
 Et coſe (a dirui il uero) di poco pregio (faule  
 Padron. M.R. ben queſte coſe, & queſte faule  
 Non ſi poſſono intendere? G. ſi poſſono,  
 Meſſer ſi . Mi diceua, ch'era d'animo*

In questo Carnouale intorno a Fiesole  
Fare una caccia. M.R. una caccia? anco credolo.  
Ma non come mi uuoi dar ad intendere.

- G. E uuol prouar i can', che da Donadola  
Gli fur mandati. M.R. altro, che cani, credimi.  
Vuol prouare. G. nò padrone: così è proprio  
La uerità. M.R. horsu questa girandola  
L'intendo anch'io. G. padrone domandatelo,  
Et trouarete questo esser uerissimo,  
Che i' u'ho detto. M.R. tanto è. non accaggione  
Piu parole; l'intenderò per agio.

Và uia tu prestamente infino a Fiesole,  
Et fatti dal fattor mostrar', & rendere

El conto apunto, del gran, che gl'ha' mprestito  
Dato: & a chi; & così ancor l'olio

Che s'è fatto. & se non ui fu'si, aspettalo.

Et fa che tu non torni senza intendere

Il tutto; Intèdi. G. messer si. M.R. hor spacciati.

- G. I uoglio andare infino in casa, e poscia  
Andrò. M.R. nò, nò, I uo che uadia subito.

- G. Se ui piace così, ecto che subito

Vò. M.R. hor uà uia. I' mi son messo in animo

Di lenar tanti pisi, & tante pratiche

Ch' i' ueggio; che qual cosa bolle in pentola;

Et però hò mandato questa bestia

Via per un pezo. In fine questi gioueni

Ad altro mai giorno, & notte non pensano,

Che a lor Amori, alloro trame, allor chiacchiere.

Et quando co famigli s'accompagnano

In tal maniera: per fatta può metterla.

Ne mutan modo mai, se non si ammogliano:

*Allhor al fin si ferman' come bestie  
 Braue, quando colle funi si leghano.  
 Onde, per questa cagione mi delibero  
 Di dargli moglie . perc' ho qualche inditio  
 Ch' una fra l' altre figliuola di Noferi  
 Amieri gli uà agusto ; uoglio ogni opera  
 Fare, non guardando a nulla, a fin che l' habbia.  
 Ma ecco fuor di casa el nostro Cambio  
 Ruffoli . oh gliha la sporta . questo è'l solito  
 Suo, far di sua mano, & parli essere  
 Sauio assai piu, che gl' altri . ma lasciamolo  
 Andare, & io seguirò mio uiaggio.*

## S C E N A S E C O N D A .

*Cambio uecchio solo.*

**D**I C E il prouerbio : Come son degl' huomini  
 I uolti uarij ; cosi anco gli animi

*Sono . & benche tutti a uno fin tendino,  
 Non di manco il procedere non è simile :  
 Ognun l' intende a suo modo, & poi biasima  
 L' altro : & a nessun pare in error essere .  
 Io, son un di que', che molti dannano  
 Dicendo : ch' io uia piu, che l' necessario,  
 Mi stò cosi intorno a casa : & mi chiamano  
 Sospettoso. I' mi sia. Lascia pure essere:  
 Gl' è meglio esser cosi . che a dire s' habbia,  
 Che io sia stracurato di sì tenera  
 Cosa, quanto è l' honor ; di cui se perdita,  
 Si fa, mai si racquista. Io non ho moglie,*

*Che*

Che si mori, debbe esser gia un dodici  
 Anni, ma non è manco d'importanza  
 El guardar una figliuola, che trouomi  
 In casa, di uent' anni, senza tritolo  
 Di dota. I' per mè non posso mai chiudere  
 Occhio; & fo quel ch' i fo; fin alle rondini  
 Vieto l'entrare di casa, che gia lettere  
 Si troua c'han portato; non ch'a huomini  
 Non creder gia che Zanaiuoli, o simili  
 Huomini intorno alla casa m'abbaino,  
 Nò, nò, i porto da me a me: & simile-  
 Mente, ne ueletta i, ne riuendagnole.  
 Guarda la gamba, discosto pur stiano  
 Da questa casa. qui non son domestici  
 Saluo che una fante, che tenuta ho  
 Gia sono uent' anni: & anco poco fidomi  
 Di lei, la uo chiamar', & far la predica,  
 Che talhor, ch' i uò fuor, farli son solito.

### SCENA TERZA.

Cambio. Menica fante.

- M**enica. M. messere. C. non odi. Menica.  
 M. Messere, dico. C. uien gin hora, e spacciati.  
 M. Ecco ch' i uengo. C. e bene. una testuggine  
 Mi pari a' passi. M. i non son gia per mettere  
 L' ale, basta ch' i uengo. C. tu m' hai fracido.  
 M. O guarda cosa, come gl' è fantastico  
 Stamani, che harà uisto andar per aria  
 Qualche

Qualche uccellino eh? C. non piu cornacchia;  
T'habbiamo inteso. M. e conuiene pur rispōdere.

C. Non piu dico cicala. la Lucretia  
Don'è? M. in casa, su nell' anticamera.

C. Gia so io, che la non è fuori. M. perche domādine  
Vecchio ritroso? C. la borbotta la strigine.  
Che fa? M. s'accōcia il capo. C. il capo è credolo.  
Mai ci è altro, che far, che'l capo. M. domine,  
Che l'habbia a stare anche com' una bestia.

C. Iso quel che mi dico, & quel che m'portano  
Queste cose. le case, che s'imbiancano,  
Si vogliono, o appigionare, o uendere.

M. O pensa se l'adoperassi liscio.

C. Liscio e? che liscio, o non liscio: guardisene;  
Che io l'ucciderei colle mie proprie  
Mani. M. ognuno ha pur' consuetudine  
D'acconciarsi. C. la può stare anche in cuffia.  
Chi l'ha a vedere? & piu tosto attendere  
A lauorare. bisogna altro, che fauole  
A regger questa casa. M. uh signore. C. Massime  
Che qui ne contadin, ne altri capita,  
Che l'empia a tutte l'hore: dalla piccola  
Cosa, alla grande mi è necessario  
Prouedere. M. di chi colpa? C. ch' i son pouero.

M. Hor su che domin' fia. fu anco pouero  
Messer Domenedio; patientia.

C. Ma ti uo ben dir' questo, s' i son pouero  
Di roba, dell' honor' uoglio ricchissimo  
Essere. M. fate molto bene. C. Intendimi  
Tu? M. i' u' intendo. & hauete grandissima  
Ragione. C. hor i' uò fuori, per tornare subito.

- Non ti discostar mai dalla Lucretia.  
 Et fa che la non esca mai di camera.
- M. O se gli bisognassi ire? C. o, intendesi.  
 Ogni cosa a ragione. M. o cosi piacemi.
- C. Et che sopra ogni cosa mai facciasi  
 Alla finestra. M. i' gliel dirò. C. digliene;  
 Che se io lo posso mai spiare, & intendere,  
 Guai allei. M. State pur di bona uoglia,  
 Ch'ella non ui s'è per fare minuzzolo.
- C. Et s'alcuno picchiaffi, non uo l'uscio.  
 Mai si aspra. aspetti fuor tanto ch' i' capiti.  
 Qui, & sia chi si uole. M. se qualche pouero  
 Non picchia, che ricerchi la limosina,
- C. Mandali uia, non posso far limosine.  
 Io ho limosine troppe. M. non bazzica  
 Mai qui persona. C. hor su fa ch' i' non habbia  
 A dolermi, & basta. M. uà, che rompere possa  
 La bocca. e' saria me col diauolo  
 Praticar, che con uno geloso, & massima-  
 Mente quando gliè uecchio, & fantastico,  
 Come costui: che, se non che è amore uole  
 La Lucretia, piu che alcun' altra giouene,  
 Che sia a Firenze: i' staria prima a patti di  
 Morirmi della fame, che al seruitio  
 Suo star, che mai non ci lascia pur uiuere.  
 Ne di ne notte, & sempre cerca causa  
 Di gridarci, & talhor ci dà ad intendere  
 D'ir' fuori, & poi di piatto usa nascondersi  
 O sotto la scala, o nel necessario,  
 O sotto il letto; & poi, quando men credesi,  
 Ei si scuopre a ridosso, com' un fistolo.

Ma noi n' habbian per la consuetudine  
 Già fatto il callo, & sempre s'iamo in ordine,  
 Come s' e' fusì presente. Onde trouaci  
 Còm' e ci lascia. & benche tante storie  
 Faccia, & sia tanto in offeruarci cauto,  
 Non ha ci però fatto tanto, el pouero  
 Huomo, che non si sia pur la Lucretia  
 Preso un' innamorato, che ne spasma.  
 Et se non fusì stato, che andare gli  
 Conuenne a Roma; i' credo senza dubbio,  
 Che a quest' hora, saria con esso itane  
 In diletto. & farallo se mai tornaci.  
 Et s' ella il fa; darà a tutti ad intendere:  
 Che quanto più le fanciulle si guardano  
 Da gli huomini, tanto n' hanno maggior uoglia.  
 Che quelle cose, che tanto si uietano,  
 Per una usanza sempre più si desiderano.  
 Ma ub; sciagurata a me, se si rinolgesi  
 Indietro, & che mi uegga ancora all'uscio,  
 Signor, e non ci saria saccho in che metterle.  
 Gliè dunque mè, ch' i' torni alla Lucretia.

## S C E N A Q U A R T A .

Alamanno giouane.

**I**O ho dalla finestra uisto Cambio  
 Uscir di casa; & haue' a punto la lettera  
 Scritta, che mandar uoglio alla Lucretia;  
 Onde ne sono uenuto fuori di subito.  
 Hor resta sol ch' i' troui uno, che portila.

In modo tal, che non ne nasca scandolo.  
 Gianni non è mai tornato. chi domine  
 Ho io a mandare, che tal ufficio sappia  
 Fare? s' i mando un fanciullo? eh, sia difficile  
 Trouarne uno a proposito. & se mandou  
 Vn Zanaiuolo? andrà. ma potrebb' essere,  
 Che non uolesti pigliarla, che Cambio,  
 Ch' è sospettoso, debbe ragione uole-  
 Mente hauer' comandato, che un simile  
 Huomo, per conto alcuno non ascoltino.  
 Ah hor harei bisogno di consiglio.  
 Et quel che s' ha da fare, senza indugio  
 Bisogna fare, che se poi torna Cambio  
 A casa, per tutto hoggi saria ageuole  
 Cosa che non uscissi. hor' Io delibero  
 Mandare al tutto un Zanaiuolo, s' elleno  
 Senza dir' altro accettaran la lettera,  
 Ben' è; quanto che nò; uò che dica essere  
 A lor mandato da Bernardo Spinola  
 Da Genoua. che se ode la Lucretia  
 Nominare chi sopr' ognialtro desidera.  
 Sarà cortese, ancor che con pericolo  
 Suo sia, dunque cio far' sarà il meglio  
 Senza pensarci piu su. Preso subito  
 Il partito, cessa l' affanno. facciasi.

## S C E N A Q U I N T A

Fazio uecchio, solo.

IO ho penato due hore a risoluermi  
 Se a Viterbo mandar debbo Albizo

Mio figliuolo, o no. & mi teneuano  
 Due cose. L'una che gliè troppo giouene,  
 Ne insin' a qui perduto ha mai la Cupola  
 Di ueduta, & è anco poco pratico.  
 Et a tal cose saria necessario  
 Vn' huomo esperto, il quale fuſſi solito  
 Ir' fuori, & haueſſi (ſi come è in prouerbio)  
 Piſciato in piu d' una neue. & teneuami  
 Secondariamente il grandissimo  
 Amor, che io li porto, che difficile-  
 Mente mi lascia ch' in alcun pericolo  
 Incorrer lo permetta. ma in ultimo  
 Piu ha potuto in me queſta gran perdita,  
 Che l' amore, e' l' timore; benche affai poſſino.  
 Duomila ſcudi non ſon' una fauola.  
 Che s' i' poteſſi, con queſto rimedio  
 Recuperarli, harei una grandissima  
 Poſta tirata: & ſe non ſia poſſibile,  
 E forza ch' i' ne reſti ſempre pouero.  
 Per queſto riſoluto ſon mandarlo,  
 Et con lui Bolognin, che è molto pratico,  
 Et gliè l' ho detto, & molto uolto trouolo  
 A far queſto uiaggio. per ch' è giouane  
 Volonteroſo, & non pensa al pericolo  
 Che porta chi uà attorno. patientia.  
 Biſogna hor far coſi. e' diſſe d' eſſere.  
 Qu' intorno, & aſpettar mi, accioche poſſili  
 Dare i danar', che fa meſtieri, è a ordine  
 Metterlo di tutto punto; & non neggolo.  
 Doue ſarà ei fitto? d' ecco Cambio  
 Ruſſoli mio uicino, da lui ho intendere

Se l'hauesſi riſcontro in qua uenendone.

S C E N A S E S T A.

Fazio. Cambio. uecchi.

**I** Voglio andarli incontro. Buondi Cambio.

Donde ſi uiene. C. Buon di & buõ anno Fazio.

Di mercato ne uengò : doue ho compero.

Queſto per deſinare. F. non era ei meglio

Pigliar un zanaiuol, che tu medefimo

Coſi ſcoperto portare tante baziche?

C. Che Zanaiuolo? per niente. paioti

Huomo da Zanaiuoli io? trouomi

Vna fanciulla grande. uo che ſappia.

Et biſogno non ho di darli biaſimo,

Ben ſai, perche hoggi di ſiamo in termine,

Che con fatica, & apena ſi maritano

Quelle, che han buon nome. F. & che biaſimo

Danno i Zanaiuoli? io pur ſimile-

Mente ho la fanciulla, & ſempre ſeruomi

Di loro ne mia biſogni, e quai trouatomi

Ho fedeli. C. tant'è. Quanti ſono huomini

Tanto ſon anco l'oppinion uarie.

Se tu l'intendi coſi; io intendola

Altramente. F. ſe ſe' di cotefio animo

Piglia almanco un garzone : & di lui ſeruitio

E non ti affachinar' coſi tu. C. diemene

Guardi, garzone eh, m'acconciereſli pel di

Delle feſte ti ſo dire. F. E perche domine?

C. come perche? & qual ſorte ci è d'huomini,

che

che faccia piu faldelle, oue si trouano,  
 che' famigli? ti mostri poco pratico  
 Fazio, credimi. F. horsu in quello scambio  
 Tò la fante : ueggiamo. C. anche non piaceremi.

F. Perche? C. perche non uò, ne ragione uole,  
 E ancora, ch' i' lasci in casa libera,  
 Et sola la fanciulla. F. ò troppo cauto  
 Sei in guardarla, se gia non hai causa.

C. Causa non ho io, ma ben considero  
 Quanto sia còsa grande, & malageuole,  
 Hauer cura di quel, che tanti cercano  
 Di torti. c' hoggi di per esercizio  
 S' han preso molti, & tengon si e piu nobili,  
 E piu galanti, contaminar femmine  
 D' altrui; che è abusion certo non piccola,  
 Et da porci riparo. F. glie uerissimo  
 Cote sto .ma lasciam' andar, haresti tu  
 A caso per la uia riscontrato Albizo  
 Mio figliuolo? C. non gia, ch' io ueduto lo  
 Habbia .ma che bisogno n' hai? F. grandissimo  
 che a dirti il vero mi trouo in gran trauaglio.

C. Non gia maggior del mio. F. Dio tene liberi,  
 Perche per quanto io ueggio è il tuo stimolo  
 Guardar la tua figliuola; & non niegoti  
 che sia grande: pur non hai ancora perdita  
 Di lei fatta, com' io, che sempre ogn' opera,  
 Et ogni studio ho messo, & diligentia  
 In guardare un capital, che trouauomi:  
 Hor l' ho perduto. C. perduto? ohime, duolmene  
 Assai; ma che somma? F. una fauola  
 Duomila scudi. C. caca sangue. F. & trouomi

Nel grado, che udirai, ch' altro rimedio.  
 Non ho, che mandare Albizo a periculo  
 Della vita; & Dio'l sà, se fia utile  
 Questa sua gita. C. è done? F. a casa el diauolo,  
 A Viterbo, là doue quel mio giouene  
 Ch' i tengo in casa. mi è detto, che trouasi  
 Ferito, & e mia danari, che hauea, tolti gli  
 Sono stati. C. da chi? F. da ladri publici,  
 D' assassini. C. & trouare si potrebbero?  
 F. Forse che si; se Dio uolesti. C. mandalo,  
 Mandalo a ogni modo. F. cosi penso di  
 Fare. C. fallo. ma colui, che domine  
 Và cercando, ò doue uà? F. se qui stiamoci  
 Un pò il uedremo. C. fermiamoci di gratia.

### SCENA SETTIMA.

Zanaiuolo. Cambio. Fazio.

NON saccio se' disse, lo quarto uscio essere  
 Ol terzo, quel dou' ho buffare: co diauolo  
 Si domanna costui, che ui habita?  
 Me l' ho scordato, & non saccio com' habbia  
 A saperlo; ma gl' è scritto in la lettera.  
 Me lo diranno questi gentilhuomini.  
 Messere tien un pò qui, leggi di gratia,  
 Et doue stà costui saccimi dicere.

C. Mostra quà. o e' bisogna ch' i' adoperi  
 Gli occhiali. F. dalla a me, che ancor feruomini.  
 Gl' occhi. C. tò, che la mia sarà lung' opera.

F. Domino Cambio Ruffoli, Florentiam,

Questa

Questa uiene a te: C. si pare a me. dammela.

- F.** Tò qui. Z. che dice? C. chi ti manda? Z. un giona  
Ma questo, che t'importa? fami dicere (ne.  
Doue ho a bussare? F. non è necessario  
Bussare, non poteui meglio abbatterti  
Questo è appunto colui, che tu cerchi. Z. nò, nò  
Diauolo, dammi pur quà in man la lettera,  
che l'ho a lasciare ad altri. C. che di bestia?  
Se la dai a chi la uà, non ti è basteuole?  
**Z.** Nò Dio, dalla quà, che saria scandolo.  
**F.** Che scandol. non uà ella a Cambio Ruffoli?  
**Z.** che ne saccio io? a una fante debbola,  
Lasciare, non a uno huomo, hor intennimi  
Tù? C. che fante, o non fante, che m'hai fracido.  
La lettera uiene a me, & io leggere  
La debbo, nuouo peste. Z. bor uà, e' mpiccati  
che non l'hò a dare a te, che questo imposemi  
chi me la diède, che io in man d'huomini  
Non la lasciassi. F. & chi è questo giouene,  
Che te la dette? come ha nome? disselo?  
**Z.** Ma desi, che lo disse; ù tal da Genoua.  
Ah, me ne ricordo hor, Bernardo Spinola;  
**F.** Oh: che dice costui? di gratia leggila  
ch' i' mi consumo. C. si. ma prima mandisi  
Via il Zanaiuolo, che non è ragioueuole  
Che fatti nostri da ognuno si sappino.  
**F.** Hor su zana, uà uia, che questa lettera  
S'è data a chi s'hauena a dare. Z. diauolo  
Anche, che io non saccio, a chi doueala  
Dare. C. deh uanne uia di gratia, & spacciati.  
**Z.** Non me ne uoglio annare, dammi la lettera

- Z.** Non me ne uoglio annare, dammi la lettera  
 Quà, & andronne. **F.** deh pon mente storia,  
 Ch'è questa. **C.** nō te la uò dare. **F.** deh uattene,  
 Leuatici dinanzi. **Z.** uò la lettera  
 Ti dico, che non te l'ho a dare. **C.** stu fluzichi  
 Tu uai cercando il male si come i medici.
- Z.** Che male mi puoi fare? **C.** Fazio soccorrimi  
 Che mi uuele sforzare. **Z.** doh poltrone, asino.  
 S'ì chiamo il famiglio, ti farò correre  
 Ad altro suon, che di tromba. **C.** deh chiamalo,  
 Che altro uerso non ueggio da potercelo  
 Leuar dinanzi. **Z.** o, andate, che lo diauolo  
 Ne porti l'uno, & l'altro. **C.** e te in anima  
 Et corpo. che mai piu improntitudine  
 Viddi tale. **F.** ne io. hor apri, e leggila  
 A tu' agio. **C.** i' piglio gl'occhiali, e leggola.
- Z.** Che deggio hor dire a questo giouene?  
 Dirò d'hauerla data, a chi e' dissemi.  
 Ch'altramente mi saria forza renarli  
 Li danar, che' mi dette, & saria il diouolo.
- C.** Ohime, ohime traditor pessimo.  
 A questo modo, a questo mo si trattano  
 Gli huomini da bene? **F.** che hai, che domine  
 T'ha e' fatto, di sù? **C.** ohime Fazio.  
 O Fazio tu, & io traditi siamo. hu, hu.
- F.** Da chi? **C.** da questo tuo Bernardo Spinola.
- F.** O Dio, e mia danari. **C.** tien qui, & leggila  
 Da te, e' ntenderai da te leggendola,  
 La mia uergogna, e' l tuo danno. **F.** Dio aiutami.  
 Tuo piu, che seruidor Bernardo Spinola.  
 Gl'è ei che scriue. io cognosca benissimo.

*La mano . ma perche tanto s'humilia?*

**C.** *Leggi di gratia se uuo' l tutto intendere .*

**F.** *Carissima, & da me, piu che la propria*

*Vita amata, ate quanto è possibile*

*Mi raccomando : a chi scrine e' ? C. deh leggila*

*In fino al fine, che so che tu h'i intendere*

*Cosa, che t'ha non me, che me affliggere.*

**F.** *Iddio mi aiuti. Staman colla gratia*

*Di Dio, giunsi in Firenze di buon' animo.*

*(Oh costui è pur tornato. C. deh seguita.)*

**F.** *E piu che mai contento . perche trouomi*

*Duomila scudi contanti . e benchè erano*

*Del mio padrone, son mia (ò ribaldo egli s'ha*

*Fatti sua e mia danari) che'l salario*

*Monta assai piu, che l'ho seruito dodici*

*Anni (e' ne mente il tristo, assassino, per la*

*Gola . percioche assai piu, che non merita*

*Il suo seruizio, l'ho pagato. C. seguita,*

*Pure . F. & accioche non mi troui facile .*

*Mente mi stò rinchiuso in una camera*

*D'un hoste (ò traditore,) & come ho l' animo*

*Tuo saputo, uscirò fuori. hora pregoti ,*

*Se ti uoi meco per sposa congiungere*

*(Gli scrine alla tua figliuola. C. uedilo)*

*Che mel dimostri in questo il che facile*

*Ti fia ; cioè che letta questa lettera*

*(Intendendo però se fuori è Cambio*

*Tuo padre ) un panno lino bianco subito*

*Ponga alla tua finestra fuori, per segno,*

*E l'uscio tuo socchiuda ; sì che a spignere*

*Solamente, si aspra . io che di subito*

Ne sarò auisato, harò tanto animo  
 ch'uscirò fuori. & fa che la tua camera  
 Terrena sia aperta; che piacendoti,  
 Iui me ne entrerò: doue quietissimo  
 Mi starò in fin, che tuo padre sia itone  
 A letto. allhora tu, come amoreuole  
 che sempre mi sei stata, giu uerratene.  
 Li parleremo alquanto insieme, & datoci  
 La fede l'uno all'altro, la medesima  
 Notte, te ne merrò per sposa a Genoua;  
 Et uscirai di sì fatta miseria,  
 Nellaquale hora sei, & contentissimo  
 Me farai sopra tutti quanti gli huomini.  
 Ne altro accade dire. solo ricordoti  
 ch'ì son piu tuo, che mio: & non desidero  
 Altro se non mantenermi in tua gratia.  
 Stà sana adi 22. di Febraio.

Tuo piu che seruidor Bernardo Spino!a.

**C.** Che te ne par? **F.** i per me mi trasecolo  
 Di questa cosa; & non ritrouo il bandolo.

**C.** Parti che sia ferito? **F.** ladro perfido.

Ferito ha egli noi. **C.** & con che pessime

Armi. **F.** non ci poteua fare ingiuria

Di piu importanza. **C.** tu di l'uero. & massima-

Mente a me. **F.** io dico a me. che toltomi

Ha i danari. **C.** anzi a me, che tocconi

Ha nell'honor. che poteu' ci far peggio?

**F.** Io ho perduto e danari: & tu perdita

Non hai ancor fatta. **C.** io ho fatto una perdita

Maggiore della tua: che questa lettera

Lo mostra **Fazio**. Questa è una pratica,

che

Che non è d'hoggi, e d'hieri. F. i uorrè essere  
Nel grado tuo piu tosto, che mancaßero  
Duomila scudi alla mia borsa. C. e i essere  
Vorrè nel tuo. che danari son facili  
A guadagnarfi, & l'honore è difficile  
Quando è perduto. F. ue con quanta astutia  
Et con che falso modo, mi fe intendere  
Ch'era stato ferito, & che toltoli  
Eran tutti i danari. C. che disegno  
Era'l suo? F. come e s'hauea le sue uoglie  
Cauate, della tua figliuola, fingere  
D'esser tornato qua, & darmi a credere  
Quel che gia hauea incominciato. C. ò nequissimo  
Gl'ordina prima, e po' uoleua tessere  
La tela della sua doppia tristitia,  
C'hor s'è scoperta. F. et però uo la lettera  
Nelle mani se ti piace, acciò scoprendosi  
Mai, o in alcuno luogo ritrouandolo,  
Possa del mio ualermi. intendi? C. tientela  
Con questo, che se non ti è necessario,  
Mai non la mostri. F. tel prometto. C. ò poveri  
Noi. F. lasciamo il lamentarci Cambio,  
Pensiamo piu tosto a trouare il rimedio  
A questi nostri mali. C. Fazio consigliami.  
F. Mal posse consigliarti, che ho la bussola  
Smarrita come tu. pur quel che occorremi  
Dirò. ch'a te, e me par salutifero,  
Di porre alla finestra il contrasegno,  
Come ci richiede tua figliuola. C. diauolo,  
Che tu uoglia ch'ì faccia una simile  
Cosa. F. tu non mi lasci dire, ascoltami,

Et lasciarello incorrere nella trappola  
 Da se a se: e poi farei d'essere  
 Quiui con buona gente, che non possono  
 Mancarti amici, & parenti, & faregliene  
 Sposar per forza, & tutti i danar rendere  
 A me. & certo e non si può far meglio  
 Per amendue. C. a dirti il uero io dubito  
 Che cio non sia publicamente metterfi  
 Le corna, che hor ho ascoste. F. Anzi è consiglio  
 Migliore, che pigliare possa. Chi riprendere  
 Ti potrà, se mariti così facile-  
 Mente la tua figliuola, senza spendere  
 Un soldo, & dala a vn che non è ignobile?

- C. Dio'l sa. F. come Dio't sa? la casa Spinola  
 E hoggi delle nobile di Genoua.  
 Quanti sarien, che s'imerien grandissima  
 Ventura questa. Foss'io a tal termine,  
 Che tu, che stò de mie' danari in dubbio.
- C. Io mi uoglio attenere al tuo consiglio.  
 Ma ue, non mi mancare. F. mancare? dubiti  
 Tu di me? che sai ben quanto m'affliggono  
 I miei danari perduti. C. hor bè, sù facciasi.  
 Cerchian d'amici, & parenti: & non dicasi  
 La cosa apunto, per non esser fauola  
 D'ognuno, chiamiangli a un nostro negotio  
 Senza dir piu questo, che quello. F. intendesi.
- C. Hor su uoglio andar di queste baziche  
 A scaricarmi, & serrar la Lucretia,  
 Per ogni buon rispetto, in una camera  
 Po' uerrò fuori a trouare Lippo Ruffoli  
 Mio cugino, & qualch' altro, e intorno a uessero

*Vi porro' l'contrasegno . tu fa d'essere  
 Col tuo famiglio qui al tempo . E . creditu  
 Ch' i' manchi ? questo caso a me importa pure  
 Quanto a te . usaci diligentia .  
 I' mi uo consigliare un po con Noferi  
 In questo caso , accioche bisognandone  
 Il suo fauore , e il suo aiuto prestine .*

## A T T O T E R Z O .

## S C E N A P R I M A .

Piero seruidore , Bernardo Spinola , uero  
 suo padrone .



*B*ERNARDO padron mio (se  
 però lecita (tia  
 E la domanda) ditemi di gra-  
 Che uol dir che ui partisti da  
 Genoua ,  
 Già fa un mese , & partisti cō  
 animo

*Solo di cercar qui di quella pouera  
 Figliuola della Spinetta , & in cambio  
 Di uenir qui , sendoci uiciniſſimo ,  
 Vi uolaſti poi a Roma , doue quindici  
 Di ſiete dimorato ſenza cauſa .  
 Et hor che ſiate qui ( che già ſi poſſano  
 Dir quattro giorni ) mi par , che ogn' altra opera  
 Più preſto facciate . B . poi che uoi intendere  
 Tutti e mia affari ( ancor che conuenenole*

*Non*

*Non sia) io son contento. P. perdonatemi  
Che questo mel' fa dir l'amor grandissimo  
Ch' i' porto alla Spinetta : che mio carico  
Mi par, sapendo io sol la sua disgratia .  
Alla quale (come i' u' ho detto) trouatomi  
Sono. B. non piu. i' sò che se' amore uole ,  
Et son contento d' ogni cosa renderti  
Buon conto , uotu altro ? P. per riprenderui  
Gia non ne ne domando. B. ascolta, uoglioti  
Dire ogni cosa . & prima uo che sappia,  
Che Giulio già tuo padron, amicissimo  
Mi è, & a Pisa facemmo amicitia  
Quando ciascuno di noi vi stette a studio,  
Che è già un tempo, benche di Girolamo  
Suo padre, non haueuo io notitia,  
Perche mai non lo uiddi . & quand' il tempo  
Fu, che egli hebbe bando di cecilia  
Con taglia drieto, al primo uolo a Genoua  
Se ne uenne a casa mia, e lasciatimi  
Mille scudi, c' hauea, ch' i' desì a cambio  
Per lui, si diparti, & qui in Italia  
Mi disse di uoler fermarsi, l' habito  
E' l nome proprio, e' l casato mutandosi  
Accio non fusti cognosciuto. P. piacemi .  
B. Et così fece, & hammi scritto lettere  
Pur' assai, che l' ho hauute tutte, dandomi  
Aviso come era qui, benche dettomi  
Non ha con chi si stia, ne come chiamisi .  
Onde non gli hò mai potuto riscriuere,  
Se non due uolte (che non so che huomini  
Mi mandò a posta) ne ancor tal notitia*

Hebbi

Ma io ho atteso a lenargli la taglia,  
Et a far si, che possa nella patria  
Sua ritornare, & rihauer le rendite,  
C'haue' perdute. & allhora promessoli  
Hauea uenir qui, doue trouauasi.  
Hora per mezzo del principe Doria  
L'ho ottenuto, & appresso di me trouomi  
La patente, come gl'è al tutto libero  
Da ogni pena. P. ò come ricreatomi  
Hauete. B. stà pure a udire, lasciami  
Finire. P. dite pure. B. e in un medesimo  
Tempo, o in circa, di corte mi furono  
Mandate di questo fatto le lettere;  
Et tu a mia casa arriuasti, acconciandoti  
Mecho per seruidor, da cui notitia  
Hebbi di sua sorella, che tutto erami  
Ascosto. & cosi feci proposito  
Venir di uolo qua, doue due cause  
A un tratto, come odi, mi tirauano.  
Et quando a punto i' son in sul muouermi,  
Ho lettere da Giulio, ilquale scriuemi  
Essere a Roma: onde io per questa causa  
Prima, che io uenissi qui in Firenze,  
Presi la uolta di Roma. P. hor intendola.  
Quiui poi, ch'i' fu giunto, benche stessiimi  
Cheto, ne cercai con diligentia,  
Doue non lo trouando, fermai l'animo  
Di uenir qui per quest' altro negotio  
Della Spinetta, & i danar, che n'guardia  
Ho dato all'hoste, che hoggi ascendono  
A duomila ducati, son que' propri,

*Che Giulio mi lasciò, che ho dato a Cambio  
Sempre per lui; tal ch' a questo numero  
Sono arriuati, & seruiran trouandola  
Per maritarla. il che piglierò animo  
Di fare, ancor ch' i non trouassi Giulio.*

**P.** *Hor dich' io padron mio, che sete ottimo  
Per lo amico, & ogni cosa con prudentia  
Hauete fatto. B. hora s' alquanto indugio,  
Il fo, ch' i' uo cercando del continuo  
Di Giulio, & anco a dirti il uero io trouomi  
In un po di trauaglio. P. oh questo intorbida  
Bene il tutto padron; ma che trauaglio  
E il uostro? B. tel dirò; Poi che aperto mi  
Son teco d' ogni cosa. P. dir potetelo  
Liberamente, perche fidelissimo  
Mi trouarete sempre. B. una non piccola  
Passione da tre giorni in quà mi tribola.*

**P.** *Che passion hauete? forse lettere  
Da casa uostra hauute, che contengono  
Qualche fallimento, come son soliti  
Spesso i mercanti? B. nò Dio, altro affliggemi.*

**P.** *Che altro? B. Amor. P. amore? come è possibile  
Che si tosto ui siate qui in Fiorenza  
Innamorato? B. ti fai marauiglia  
Di questo è; che le piu belle gioueni  
Non ho ancor uisto altroue. P. E ella nobile  
O pure. B. che ti pensi? nobilissima  
Che altra non haria forza di muouermi.*

**P.** *O mi dispiace. B. perche? P. perch' ostacolo  
Sarà, alla Spinetta, & poi difficile  
E ottenere quel che si desidera.*

*Quando*

*Quando è di nobil sangue. B. sì, difficile.  
 Mi piacque non sai tu che'l tutto è facile.  
 A chi uole? i' gl'ho tal can da giugnere  
 Lasciato a spalle, che poco può correre,  
 Che la non resti in piede. P. e chi? B. una femina  
 La piu sufficiente, che in Italia  
 Trouar si possa, che fa l'essercitio  
 Di riuender spoglie, & promettemi  
 Infra duo giorni far colla sua industria,  
 C'harò l'intento mio. P. deh habbiatemi  
 Cura padron: che'n questa città habita  
 Gente astuta, & sottile, e molto ageuole-  
 Mente potrete un forestiere incorrere  
 In pericolo. andate adagio a credere  
 Et massimamente a donne. B. horsu lasciane  
 La cura a me. P. ho uoluto auuertir uene.*

*B. Ha' fatto bene. ma, o, o, discostati  
 Vn poco. ecco colei, che questo carico  
 S'ha preso. uo' potere seco alla libera  
 Parlare, che so mi cerca. P. ecco, discostomi.  
 Deb ue figura ch'è questa, & ei credegli.  
 Che si credo giamai, che tre pallottole  
 Accozzi i in un baccin ch'i' possa rompere  
 Il collo; hor di ch'i' ben, ch'amore gl'huomini  
 Accieca, sì che piu nulla discernono.*

## S C E N A S E C O N D A.

*Bernardo. Aldabella ruffiana. Pirro serui.*

*B. VON di madonna Aldabella. Al. o trouatoui.*

*Ho a tempo. Dio ui dia il buon di, & facciam  
Contento messer mio. B. le nostre opere  
Piu contento, & felice farmi possono,  
Ch' altro, cha' l mondo sia. A. & farrannoui.*

*B. Certo? A. si certo, non essendo misero.*

*P. Odila cantare. hor costi proprio  
T'aspettau' io, l'è unguento da cancheri.*

*B. Ah madonna temete ch' i' sia misero?*

*A. Eh mi motteggio. B. son liberalissimo,  
Doue fa di mestiere. A. ben lo dimostrano  
La cera, & le parole uostre. B. hanetemi  
Voi a dire nulla? A. ò cose grandissime.*

*B. Dite di gratia, ch' io mi struggo. A. Liua  
Piu ama uoi, & piu anco desidera  
Con uoi trouarsi un giorno, che uoi proprio  
Non fate trouarui con lei. B. Io dubito  
Non mi burliate. A. ah io non son solita  
Burlare con uostri pari. P. tò s' ella tiralo  
Sù bene. ò pouero huomo. B. che? desidera  
Trouarsi meco? che a pena ueduto mi  
Ha. A. che, non ui ha ueduto? che domenica  
Mattina fece cosi lungo spazio*

*Sempre a l' amor con esso uoi. B. è dettonelo.*

*Ha? A. manca. B. ò traditorà. A. egli proprio*

*Me l' ha detto. B. che dite? A. che uoi proprio*

*Ve ne accorgete pure, ch' ella spasima*

*Di uoi. ma uo' uolete un pò la baia,*

*Et ui piace il cianciare, che sollazeuole*

*Siete. P. ò tò quest' altra. B. questo lasciate*

*Vn po da canto. & dite, che disegno*

*Fate uoi finalmente, che io habbia*

*Quel ch' i' desidero? A. andauo hor a conchiu-  
El tutto, & ui prometto inanzi uespero. (dare  
Che l'harete. B. chi? mia madre. A. di gratia  
State discosto, ch' i' non habbia biasimo  
Per uoi, che mi farebbe malageuole  
Andare poi per le case delle nobili  
Persone, come i' fo, che ma' tenutami  
Non è porta. P. oh questo è ben da credere:  
Certo. ma delle case delle publiche.*

*B. Ah, dite bene. Io errauo. Vo fingere  
Comprà da uoi qual cosa, & questa cuffia  
Piglierò in mano mentre parlate. hor ditemi  
Come uolte fare. A. l'ha al monasterio  
Di Santa Verdiana certa pratica,  
Che ui è stata in serbanza, e fa proposito  
Di uolermi andare. Onde io facendoli  
Compagnia, la merrò in quello scambio  
A casa mia, & iui a uostro commodo  
Potrete essere insieme. B. ella acconsenteni?*

*A. Messere sì. B. la madre, che dice? A. sentesi  
Male: ne potendo ir' fuori a me fidala.*

*P. Per Dio, la fida la lattugba a paperi,  
Se gliè uero. Al. & per questo ancho è impossibile  
Che la mandi la serua, che continua-  
Mente gli stà d'intorno. B. bene. A. hor gitene  
A fare collezione, & poi uerretene  
Soletto là. B. uerrò. A. ma state, uditemi,  
Io mi sòno scordata, che bisognami  
Hauer la cioppa in dosso, & io l'ho mpegno  
Et quel che è peggio, per hora non possola  
Risnuotere. P. ch'è ti dissi. B. è che mancaui?*

- Al.* Per quanto io l'ho impegnata, che un picciolo  
*N*on ho. *B.* quāto. *Al.* duo scudi. *B.* e dua scudi  
*P.* Gli ha forte scudo, egli reggie benissimo (ecconi  
*Alle* freccie . ti so dir, che passano  
*Le* cose bene. *B.* accade altro? *Al.* sarebbemi  
*(Ma* mi perito a dirlo) necessario  
*Vn* fazzoletto, che l'ho qui da uendere,  
*Et* per un scudo harelo, che ual dodici  
*Lire,* o piu. *P.* sate forte alle botte. *B.* ecconi  
*Vn'* altro scudo. *P.* e reggie, gliè acconcio,  
*Come* Dio uuol. *B.* oh a fare altro? *Al.* hor non  
*Altro* adate a māgiar, e poi sollecito ( chieggou  
*Siate* auuenire a casa, & ricordateni  
*Delle* promesse fatte. *P.* diauol empila .  
*B.* *N*on mancherò . ma debb'io mandare l'ordine  
*Per* disfinare? *Al.* non fia fuor di proposito.  
*P.* Buono . questo mancaua : & ei ricordalo.  
*B.* *H*orsu, tutto farò . a Dio. *Al.* raccomandomi  
*A* uoi. *P.* *P*irro, su uienne, che lietissimo  
*Sono.* *P.* & siate ancor molto piu scarico ,  
*Che* dianzi. *B.* te ne auedi è? *P.* si. ma dubito.  
*B.* *D*i che? *P.* di male. *B.* eh, che sei una bestia,  
*Vienne,* che io ti uo dir tutto per agio.

## S C E N A T E R Z A.

Aldabella sola.

**V**EDI, che tanto ho pur saputo fingere,  
 Et cicalar, ch' alla fin pur cauatone  
 Ho questi scudi; & ancor se riescemi

Quello,

Quello, che ho designato, piu di quindici  
Penso trarne da lui, & un buon ordire  
Harò per desinare . di questi huomini  
Migioua hauer per le mani, che si credono  
Cio ch'è lor detto, e son tre di, che giunse qui,  
Et ueduta la figliuola di Fazio  
Riconeri, ch'è huomo molto nobile,  
Et bene stante, si da ad intendere  
Di lei cauar si le sue uoglie, come se  
Firenze fussi tutto un luogo publico,  
Come forse debbe esser la sua patria.  
Qui non bisogna abbaiare. io ben detto gli ho  
Di far gran cose, & benche praticissima  
Sia nel mestiero, & con questo essercitio  
Della riuenditor a mi sia lecito  
Entrar per tutto, non però tanto animo  
Ho, sapendo chi l'è, ch'io parla sigli  
Cosa alcuna di lui . e'l mio disegno  
Era, poi ch' i haueuo trattenutolo  
Quattro, o sei settimane, anco cauatone  
Qualche fiorin per mostrar di conchiudere.  
Qualcosa, un giorno porli a canto al buio  
Vna mia comar, che spesso seruomi  
In simil cose ; & certo riuiscitomi  
Saria . ma la fortuna fauoreuole  
M'è stata troppo . ch' i ho preso pratica  
D'una fanciulla, della quale Albizo  
Fratel di quella proprio, di cui spasma  
Questo bel tero, è nnamorato, & pregami  
Ch' i nelle faccia hauer' . & gia suiatola  
Ho in tal modo, che staman promessomi

Ha uenirsen è fuor, mentre si desina  
 Et farallo da uer' perche la pouera  
 Figliuola, non ha qui persona, & doue l'è,  
 E, come fante, & altro non desidera,  
 Ch'uscir di quella casa (benche nobile  
 Dice essere & che uenne di Cicilia.)  
 I' la uo dar a costui in cambio  
 Della sua innamiorata, & son certissimo,  
 Ancor che con lei stia, che per cognoscerla  
 Non è; massimamente ch'io uò, che Albizo  
 Suo amante mi porti quella propria  
 Cotta di ciambellotto, che domenica  
 Hauena la sorella. che si picciolo  
 Eu il tempo, che la uide, che i penso che  
 Piu non la raffiguri, & il cambio  
 Non sarà già peggiore, nel saprà Albizo  
 Mai, tanto la saprò far uetta. ò eccolo  
 Di quà col seruidore, colla medesima  
 Esca uoglio pigliare hoggi dua tortore.

SCENA QUARTA.

Albizo. Bolognino. Aldabella.

**T**UTTO gli ho detto, e ella anco promessomi  
 Ha, & al fermo, In caso pur che diesile  
 La sua mercede. B. credolo. senza premio  
 Non si direbbe un pater nostro. ò eccola  
 Là, che uiene alla uolta nostra. andiamole  
 Incòtro. A. andiam' che a Dio piaccia, che l'hab  
 Com'è l'usanza sua fatta buon'opera.

Non

- B.** Non può uia ruffiana far buon' opera.
- A.** S'intende buona per me : che non curomi.  
Del resto. **B.** deh ue come e passi annouera.
- Ald.** Dio ui dia il buondi Albizo. **B.** & io rimangomi  
Nelle secche eh? **Alb.** buondi. **Ald.** ò pdonate-  
Chi mi pensai col saluto medesimo (mi  
Salutare anco uoi. **Alb.** si che dependere  
Da loro padroni i seruidori sogliono.
- B.** Nò, che mangiando uoi, non potrei empiermi  
Però il corpo. **Alb.** Quando io in buon' essere  
Mi trouarò, starà anco tu benissimo.
- B.** Io lo sò, e con lei burlaua. **Alb.** hor ditemi  
Un poco, mona Aldabella, in che termine  
E la mia cosa? **B.** hor cosi. questo importaci  
Pin che le burle. **Ald.** ho fatta tutta l'opera  
Che ui promessi. **Al.** che? **Ald.** ch' allora dettai  
Sarà a casa mia ; basta? **B.** chi? gioia  
Mia. **Alb.** Io ui resto obligatissimo .
- Ald.** Albizo le parole non mi sogliano  
Empiere il corpo. **B.** si. le donne uogliono  
Fatti, & non parole. **Alb.** Io paratissimo  
Son darli fatti. **Ald.** state a udire, se datomi  
Inanzi non mi è quel che promessomi  
E stato, non uenite . ch' i son d'animo  
Chè n' casa mia non entrate . **Alb.** credetemi  
Ch' i non son per partire, non pagandoui  
Quel c'ho promesso. **Al.** cio non mi è bastevole ;  
Se uoi non ui partissi mai, debbomi  
Restar con le man uote? **B.** di che dubiti?  
Hatt' egli infino a qui mancato? **Al.** Io dubito  
Di quel che potrebb' essere. **Alb.** Il suo premio

Non gli ha a mancar, s' i' douessi dar pegno  
La cappa, il saio, & quanti panni trouomi.

I non uerrò senza danari. *A.* bastami,

Et così restian d' accordo; non dolghisi

Poi persona. *B.* ah sarà sì cruda? *A.* fermisi

Questo. *A.* quel che è detto fermisi,

Non piu ciancie. *B.* guardate dal promettere

Padrone, che *Aldabella* non uol chiacchiere.

*A.* Io non le uoglio nò. *Alb.* ne io dargliene

Voglio. *B.* hor su adunque, non piu perda si

Tempo. ognuno pensi le promesse attendere.

*A.* Così si faccia, ma ascoltate *Albizo*

Vna cosa, che importa, che scordatami

Era. *A.* che cosa? *A.* la *Spinetta* chiedeu

Vn po di ueste, che non è horreuole

Con quella *gammuruccia*, che *sdiceuole*

Sarebbe a una fante. *A.* è ragioneuole

Non gli son per mancar. *A.* sapete *Albizo*

Quel ch' i' torre' per hora della *Linia*

Vostra sorella il ciambellotto, e all' agio

Gliè ne farei una nuoua. *A.* piacemi

Questo consiglio uostro. *A.* deh si fatelo

*Albizo.* *B.* e sai, che hora è punto il comodo

Che son iti in uilla. *A.* tanto meglio.

*A.* Farollo, in ogni modo; prometettegliene

Pure. *A.* hor su, che gliè tardi, rimanghisi

A questo modo. *Alb.* a questo mo rimanghisi

*A.* Hor fateui con Dio. *Alb.* a Dio. *B.* al diuolo

Piu tosto. che uenir li possa el canchero.

Se non s' hanno i denari così di subito

Come farem? *Alb.* fare mal. ma mi penso che

*I' gl'harò che'l mio uecchio pur imposemi  
Ch' i' fuſſi qui a queſt' hora . E conterebbonmi  
Tanti danari, quanti biſognaſſero*

*A quel uiaggio, & per mettermi a ordine.*

**B.** *Andian adunque a caſa, & fate ſubito  
Di cauar quella ueſta, & portatela  
All' Aldabella, & tornate . & uenendoci  
Il uecchio, gli dirò che ui aspetti qui.*

*Ma uſcirete di dietro, che Cambio*

*Ruffoli uedo, che ſe e' uedeſiti*

*Con eſſa, lo fare' ſubito intendere*

*A Fazio. A. tu di' l' uero. queſto è'l ſuo ſolito.*

*Entriamo in caſa. B. ecco, ch' io aprò l' uſcio .*

## S C E N A Q V I N T A.

**Cambio ſolo .**

**C** *H I ben ſerra ben troua. I' ho ſerrato la  
Lucretia in una camera, & la Menica  
Con lei, & ho le chiauì meco . hor l' animo  
Terrò quieto, & ſenza alcuno pericolo  
Potrò far quello chi ho ſtimato eſſere  
Il meglio, in queſto frangente, oue trouomi.  
Reſta hor ch' i' ueggia Fazio, & conſerificali  
Quel che io ho fatto . & perciò fare andrò mene  
In mercato, doue ſempre ſuole eſſere.  
Ma ecco appunto quà meſſer Remedio  
Viſdomini . non ſo ſe io lo richieggo  
D' aiuto in queſta faccenda ; e' ſia meglio  
Penſare ad altri ; perciò che io ueggiolo*

*Accompa-*

*Accompagnato ; e non è ben si sappino  
Perciò e casi miei da tutto il popolo .*

*S C E N A S E S T A .*

*Girolamo Ciciliano. M. Rimedio.*

**C**O ME io ho gentilhuomo mio narratom,  
La patria mia è Palermo di Sicilia,  
Doue uiuea gia contento, trouandomi  
Duo figliuoli, un maschio, & una femmina,  
De qua' non so s'alcuno è uiuo, perche'l  
Maschio, che era maggiore, che si nomina  
(S'è uiuo) Giulio, per un certo scandolo  
Hebbe bando, & non so doue possa essere  
Che'n tanto tempo non pur una minima  
Nouella ho hauuta di lui . la femmina  
Anco non sò di certo doue trouasi,  
Benche di lei ho pure qualche indizio.

*M. R. Doue pensate, che sia ? Gi. penso a Napoli .*

*M. R. Come cosi a Napoli ? G. dirouuelo*

*Doppo che'l mio figliuol si parti, un sedici  
Mesi , o cosi : sendo dalli auuersari  
Miei molto mal trattato, & continua-  
Mente portando non picciol pericolo  
Di esser amazzato : oltre che perdita  
Per tal conto hauea fatta d'una rendita  
Di secento ducati ; fe disegno  
Al tutto di mutar patria . Onde preso li  
Miei arnesi con la detta piccola  
Mia figliuola : percioche la donna*

Gia s'era morta, imbarcai, con animo  
 Di pigliare una terra qui in Italia,  
 Qual piu mi fusì a grado, per mia patria .  
 Et come i' fu' nel mare , hebbi contraria  
 Sorte : perciocche doppo un gran pericolo  
 D'una fortuna, fumo ben da dodici  
 Fuste di Mori combattuti : e'n ultimo  
 Fumo prigioni. M.R. per Dio fu ben pessima  
 La sorte. G. udite pure. M.R. dite. G. ma subito  
 Di poi scontrammo le galee di Napoli,  
 Ch'andauano in Hispagna . & combattendoci  
 Hebbono in loro balia la fusta propria  
 Dove era la mia figliuola . Onde stimomi  
 Che l' Ammiraglio la menassi a Napoli.

M.R. Di uoi che auenne ? G. son stato piu d'undici  
 Anni prigione a remare. M.R. ò pouero  
 Huomo . ma come poi uenisti libero ?

G. Venni, mercè delle galee di Francia ;  
 Lequali doppo quel tempo, che detto ui  
 Ho, preson tutte l'altre fuste . & posommi  
 A Marsilia hora è se' mesi ; oue pouera-  
 Mente son stato . & se non fusì, che  
 Venner certi mercanti della patria  
 Mia, la faceuo molto male. M.R. credolo.

G. Et hor son in cammino per ire a Napoli  
 In tanto per la uia uò del continuo  
 Domandando in tutti i luoghi, oue truouomi ,  
 Di questo mio figliuolo. M.R. ben fate. e s'io ui  
 Posso essere in niente fauoreuole,  
 Richiedetemi pur . che per Dio increscemi  
 De uostri affanni . i' mi chiamo Rimedio

Visdomini, & colà'n quella casa habito.  
 Et uoi come hauete nome? G. Girolamo  
 Fortuna, ma ben trista puossi aggiugnere  
 Et direbbesi il uero. M. R. hor be Girolamo :  
 Come i' u' ho detto . se in conto alcuno possou  
 Far bene, i son parato. G. i' ui ringratio ,  
 Quanto poss' io piu . & dimorandoci  
 Tanto, o quanto, & fauor accadendomi ,  
 O aiuto, non andrò ad altri. M. R. fatelo  
 G. I mi ui raccomando. M. R. Dio ui consoli.  
 G. Questa è la mia, s' i' uo all' albergo andarmene.

S C E N A S E T T I M A .

Pirro seruidore. Bernardo Spinola.

V O' hauete padron con una furia  
 Mangiato ; ch' i' per me non posso credere  
 Che ui sia per far prò. B. lascia pur' essere  
 Quando io ho a una cosa uolto l' animo  
 Non tengo conto del mangiare. B. ueggiolo  
 Cotesto . ma mi par che error non piccolo  
 Pigliate : che hauendo a far quell' opera,  
 Che mi dite, conuien bene, & con agio  
 Mangiar ; percioche nel uero la bocca ui  
 Importa. uoi m' intendete. B. anzi cercate  
 Mangiar poco, a tal cose . che lo stomaco,  
 Che talhor diuien debole, possa facile  
 Mente digestir. P. & io uorrè' empiermi  
 Il corpo molto ben : perche le bestie ,  
 Che rodon bene, so che poi ben camminano.

Tu

- B. *Tu sei una bestia. & come bestia, Governar ti uorresti. di cio lasciane La cura a me. P. ben dite, che' sà meglio E fatti sua un matto, che un sauiο Quelli d'altrui. B. coteſto è ueriſſimo.*

## S C E N A O T T A V A.

Fazio. Bernardo. Pirro.

- Q**UESTO consiglio, che m'ha dato Noferi  
Non mi dispiace: che non ci è pericolo  
Alcuno. I uo cercar con diligentia  
Prima queste hosterie. & dica Cambio  
Quel che li pare: che così mi delibero.  
B. Quando io sono alla casa, tu puoi irtene  
Alla stanza; perche nel uer lasciandoui  
Si gròſſa somma, non sto mai con l'animo  
Posato. P. umbe. B. così fa, & inui fermati  
Tanto, ch' i torni. F. questo è un giouene,  
Ilquale dell' hosteria della Graticola  
Veddi hor uſcire. uo incominciar queſt' opera;  
Domanderonne lui. che i gentil huomini  
Comunemente altrui piu el uero dicono.  
Buon giorno huomo da ben. di gratia ditemi,  
Non ui uidd' io hor hor della Graticola  
Uſcire? B. come uſcir della graticola?  
Dell' hosteria uolete dir uoi. F. intendesi  
Ben l' hosteria: che quella è la ſua inſegna.  
B. Io non ſo gia ſe uoi uedeſti uſcirmene.  
Ma io n' uſciy ben adeſſo. F. ſi, Io uiddini.

- B.** Non è gran fatto: ma che domandarmene? Vi muoue, gentilhuomo? F. uorrè intendere Se egli u'è alloggiato alcuno uenutoci Da Roma, che sappiate. B. alloggiatoci E, Messer si. F. e sarebbe e' da Genoua Per sorte cotesto tale? B. da Genoua, E. F. sapete uoi dire, come si nomina?
- B.** Sollo. ma perche accade cosi intendere Questo? F. perche m'importa. P. padron, ditelo Per ueder quel, che uuol dire. B. no, cerchilo Da se, non lo uo dire. F. che dite? B. sommelo Scordato, ne lo ritrouo. F. a memoria Ve lo ridurrò io. Bernardo Spinola Ha cosi nome. B. Bernardo si nomina Messer si. & è ancora di casa Spinola. Ma perche ne cercate? F. perche occorremi Parlarli, & di cosa d'importanza.
- B.** Io sono, per dirui, amico suo grandissimo, Et da Roma uenuto sono continua- Mente con lui. G. tanto meglio. di gratia Fate, che io li parli un poco. B. ditemi Quel che ui occorre, che una medesima Cosa siamo. F. nò, nò. gliè necessità Che io parli a lui proprio. B. & a lui proprio Parlerete, parlando a me. F. son fauole. I uorrei lui in fine. B. horsu bisogna Ch'i parli a pieno. Io son Bernardo Spinola Io, quel che ui occorre dire hor ditemi.
- F.** Dite che siate uoi Bernardo Spinola?
- B.** Messer si. s'i non fu scambiato a balia.
- F.** Credo me lo uorresti dar a credere

*Amano, amano. B. che credere? son certissima-  
Mente. F. Bernardo, ch' i' uo, non è simile.  
Gia a uoi. B. bembè: io sono io, dicoui.*

*F. Questo non porta a uoi: e per chiacchiera  
La pigliate, s' un' altro gia non chiamasi  
Così in cotesta casa. B. in casa Spinola  
Non è altro Bernardo, che io sappia.*

*E son uenuto da Roma. bisogna che  
Io sia, a cui uolete parlar. guardatemi*

*Bene. F. io so, che io non ho le traueggole,  
Et non siate esso. B. non so che traueggole.*

*Vna uolta io son Bernardo proprio,  
Vogliate, o no; & così d'esser giuroui  
Da gentilhuomo. F. uo' uolete la baia  
Con esso meco: e non è ragione uole*

*Però uccellar un mio pari, & massima-  
Mente essendoci uoi forestier. P. non è solito*

*Il mio padron usar cotesti termini  
Con alcuno. F. se io non cognoscessilo*

*Potresti forse darmelo ad intendere.*

*B. V'o' non lo cognoscete, a quel che io ueggio?*

*F. Così non l'haessi io mai cognosciuto.*

*B. Che u' ha e' fatto? F. che m' ha fatto eh? toltomi  
Duomila scudi il traditore. B. fauole.*

*Non m' entrate costi a me. P. che toltoui  
Duo mila scudi? Bernardo è un huomo.*

*Da bene, & manterollo, & se recatogli  
Ha, son' i sua. F. dico mia, che riscossigli*

*Ha con la mia procura. B. che riscossigli  
Colla procura uostra? che non uiddiui*

*Ma' piu: ne mai ho da uoi hauute lettere,*

- O procura, ch'io sappia . uoi donetelo .  
 Sognar cotesto . F. ah, ah, hora accorghomi .  
 Che uoi siete duo trafforelli, & sietenui .  
 Accordati insieme . B. oh patientia .  
 Poi non harò . P. trafforelli ? leuateni-  
 Ci dinanzi . F. nessuno mi può riprendere ,  
 S' i cerco il mio . Intendi . B. bè, cercatene  
 Non offendendo altrui . F. io ringratio  
 Iddio, che siamo in terra, che ha un principe  
 Giustissimo . B. lo sò, & già non dubito,  
 Che mi sia fatto torto . P. deh lasciatelo  
 Padron gracchiare . B. nò, ch' i' uò difendere  
 L' honor mio . io u' ho detto, & riaffermaui  
 Ch' i' son Bernardo d' Alberto Spinola,  
 Ne ho uostri danari, & ch' il contrario  
 Dicesti, se ne mente . P. hor cosi piacemi  
 Padrone . B. mai si . F. non uò combattere  
 Teco . ma fa pensier, che i danar m' habbino  
 A esser messi su . B. e potrebbe essere .
- F.** I saperrò ben io trouar quel proprio,  
 Che gl' ha riscossi, per torli . B. trouatelo .
- F.** Me n' andrò a gl' Otto . B. andateuene a sedici,  
 Se non basta otto ; che io son certissimo  
 Che l' mio non mi sarà tolto . F. in nomine  
 Domini . inanzi che sia sera, odimi,  
 I uedrò in uiso e mia danari . B. rispondere .  
 Non uò piu . P. hor cosi fate, lasciatelo  
 Ir col diauolo . B. uadia . ma io che deggio  
 Dir di questa faccenda ? P. che ui disti .  
 Che gente è in questa terra ? io per me penso  
 Ch' al fermo questo ueccbio habbia notitia

*De danari, che ci hauete, & uorrà muouerui  
Qualche lite per torueli. B. el diuolo.  
Noi non siamo a bacchano. quì sò che uinesi  
Con ordine, quanto in terra d' Italia.  
Perche per tutto si dice, & si predica  
Della Bontà, & Giustitia del Principe.*

- P.** *Pur in conforto in ogni cosa cauto  
Essere. B. cotesto uà per l' ordinario.  
Ma e sarebbe stato ben conoscerlo  
Per saper da chi l'huom s' habbi' a difendere.*
- P.** *Vo' dite'l uero. & fatto error grandissimo  
Habbian, non li gir drieto. B. patientia.*

## S C E N A N O N A.

**Cambio. Pirro. Bernardo.**

**I***N fine hoggi di son fatti gl'huomini  
Come l'oro archimiato; in apparenza  
E'n parole son belli; & poi non reggono  
Al martello, quando s'ha dell'ordinario  
Punto a uscire: si come fa il mio Fazio  
Ricouerì; che benche ha fatto perdita  
Grande; & potendo con un securissimo  
Partito il suo ricuperar, non piacegli  
Di prenderlo; perche gli è necessario  
Vscir di donzellina. P. padron, s'io  
Non piglio errore, poco fa quel uecchio  
Era a parlar con colui. domandandogli  
Chi gli è, sarebbe forse bene. B. piacemi  
Il tuo consiglio: lo uò far. ma lascialo*

Venir piu oltre. C. Ma non pensi ch' i me ne  
 Voglia tor giu. lo uo far nel calappio  
 Entrare, & non hauendo altro rimedio  
 Di poi, ne chi m' aiuti, uoglio irmene  
 Agl' Otto, che non mi par ragione uole  
 Che senza punitione a uno sia libero  
 L' entrare per l' altrui case. uoglio ascondermi,  
 Da poi, ch' io harò posto il contrasegno  
 Alla finestra; & posto l'uscio in bilico,  
 Sotto la scala, o nella uolta: & subito,  
 Che io sentirò, ch' e' sia entrato in camera  
 Terrena, uel ferrerò drento: e possolo  
 Fare, che fuori, è il paletto, onde serrasi  
 La camera di fuori. ma che fattappio  
 Và qui aggirando; io so che la Lucrezia  
 E pur serrata in luogo, che possibile  
 Non è, che mai si faccia alle finestre.  
 Qual cosa uol costui, non gira il nibbio  
 Giamai, che non sia presso una carogna.  
 P. Padrone, eccolo a noi hor affrontatelo.  
 Non state gia piu a uedere. B. saluiui  
 Iddio, gentilhuomo. C. & te il simile,  
 Che uai cercando qui intorno? B. piacendoui  
 Vorre' che mi dicesi come chiamasi  
 Quel gentilhuomo, che poco fa parlauai  
 In borgo San Lorenzo. C. o uà domandane  
 Lui. ch' i ho tanto che far da me proprio  
 Ch' i non tengo d' altrui conto. B. dispiacemi  
 Se hauete che far. ma senza causa  
 Non ue ne ricercaua io. Sapendolo  
 Voi mi potreste sadisfar con picciola

Cosa,

*Cosa, & anco senza uostro incommodo.*

**C.** *Altro debbi uolere. P. deh ue afino  
Vecchio poltrone. C. & tu chi se, che tanto ti  
Sforzi saper chi son gli altri? B. da Genoua  
Sono, e'l mio nome è Bernardo Spinola.  
Forse ch' i fo pregarmi. C. tanto hauesſi tu  
Fatto uccellaccio: che Bernardo Spinola  
Non sei tu. ma ben per certo credomi  
Che sij un tristo come lui. e auaggiomi  
Hora per qual cagion con tanta instantia  
Mi domandasti, chi era colui. uedi ue  
Che troppo ben feci pure a non dirtelo.*

**B.** *Vecchio, io non uo con uoi entrare in collora  
Perch' i ueggio, che qualche passion d' animo  
Vi fa cosi parlare, & piu che'l solito  
Forse eſſer discortese. ma, se Dio mi  
Aiuti, Io certo son Bernardo Spinola  
Genouese, che tre di fa uenuto ci  
Sono da Roma. C. i' fo ben che Bernardo ci  
E tornato, & ch' in Firenze trouaſi:  
Ma non se' quel gia tu. che io promettoti  
Che se tu fuſſi, mi basteria l' animo,  
Come mi uedi, di cauarti un' occhio  
Con questo dito? P. adagio: e' non rimettono.*

**B.** *V' ha forse fatto qualche grande ingiuria  
Questo Bernardo, poi che si fatto animo  
Hauete contro a lui. C. ue, che non seguiti  
Di dir di eſſer lui. hor uà, che non te lo  
Sei saputo. B. non fia gia mai poſſibile  
Ch' un mi caui di bocca di non eſſere  
Bernardo, che inanzi, che me proprio*

Negassi, uò morir. C. hor su habbiamo  
Inteso. hor uà; di a Bernardo Spinola  
Che se ne uadi a far' il chiasso a Genoua,  
Non qui a Firenze, che trouarà, credimi.

Culo a suo naso. B. udite. C. non piu, uattene  
Con questo. B. Pirro costor hanno messomi  
Il ceruello a partito. P. & a me il simile.

B. Guarda un pò doue e' uà. P. si ben guardianlo.

C. I' ho fatto male a scoprirmi. La collora  
Infine non ha leggie. ogni disegno  
Eguasto, costui gli ridirà subito  
Ch' i' sò ogni cosa; & non harà tant' animo  
D'entrarmi in casa, & fia di tutto Fazio  
Cagion, che m'ha mancato. pur dispongomi  
Di farne pruoua. questo non può nuocere.

B. Dou' è egli entrato. P. a mǎ mǎca al primo uscio.

B. Gliè molto suo uicino. P. padron habbiamo ci  
Cura. B. non dubitare, e' potrebbe essere  
Suo parente. P. & che si, che forse escegli  
Del capo il ruzzo. B. Pirro tosto partiti  
Di qui, uà all' albergo, & pon l' orecchio  
Se tu sentissi, o l' hoste, o altri dire  
Di me cosa ueruna. & tutto sappiami  
Referire. P. stà bene. B. fa che mai partiti  
Di quiui. P. lo farò. B. fallo. hor che deggio  
Far' io. per quanto io ho ueduto, & ueggio,  
Tutta questa città mi par che m' habbia  
Fatto congiura adosso, & in tanto odio  
Par che ognuno habbia il mio nome. chi dicemi  
Ch' io gl' ho tolto il suo, & chi accennami,  
Ch' io gl' ho tolto l' honor. ne però possomi

Imaginare onde debba procedere  
 Questo . In quanto me, so che ma' ingiuria  
 Non fe ad alcuno ; se non è questa pratica  
 Che io ho di questa dama, che li habita .  
 Ma i' non l' ho po' uista da domenica  
 In quà . & benche dica questa femina  
 Di far' , & dire, Dio' l' sà s' ella dicemi  
 Il uero . ma quando' l' dica non cognoscemi  
 Per nome proprio . adunque non può essere  
 Questo . & poi egli è consuetudine  
 In tutto' l' mondo di cercar a gioueni  
 Lor uenture . egli è ben , che io seguiti  
 L' impresa ; ma da qui inanzi ; io delibero  
 Di non mi chiamar piu Bernardo Spinola,  
 Ma Giulio Ciciliano, che m' è amicissimo .  
 Et sarà anco un mezzo hauer notitia  
 Di lui, ch' i' cerco ; che potre ben' essere  
 Chiamandomi io così, che all' orecchie  
 Gli uenissi il suo nome ; & sia sollecito  
 In cercar me, come io lui cerco, & libero  
 Sarò in tanto, da si fatta molestia ,  
 Ch' i' ho per il nome mio, così risoluomi .

## S C E N A D E C I M A .

Girolamo ciciliano. Bernardo.

**I**O non ho sino a qui, riscontrati huomini  
 In questa terra ch' alla cera, & all' habito  
 Paiono forestieri, che io non gl' habbia  
 Del nome dimandati, & della patria .

E tutto fo per ueder se di Giulio  
 Mio figliuolo potessi mai intendere  
 Nouelle. B. costui m'ha fissato l'occhio  
 Molto adosso. & che si che hora il solito  
 M'interviene. G. io ho uisto questo giouene  
 Entrar nell'hosteria della Graticola,  
 Et forestier alla cera, & all'habito  
 E. gli uoglio parlar. B. per Dio eccolo  
 Alla uolta mia; nel mio proposito  
 Voglio stare. G. Iddio ui salui giouane.  
 B. Et anco uoi. G. deb ditemi di gratia  
 Donde uoi siete. e' mi par un migliaio  
 Di uolte hauerui uisto. B. potrebbe essere,  
 Chi uà pel mondo s'incontra assaissime  
 Volte. al piacer uostro, di Cicilia  
 Sono. G. di Cicilia? B. messer si, in Cicilia  
 Nacqui, benche son stato già ben dodici  
 Anni (come interuiene) fuor della patria.  
 G. Il nome della uostra terra propria  
 Qual'è? B. Palermo. ch'è terra marittima  
 Et di molte faccende. G. il so benissimo.  
 Ma come è il nome uostro? B. ho nome Giulio  
 E'l padre mio si domandò Girolamo  
 Fortuna; & si può dir sfortunatissimo  
 Percioche hauea sol duoi figliuoli; un maschio  
 Che son'io, che già sono stato esule  
 Gran tempo qui, & quà; & una femmina;  
 Che presa fu dalle galee di Napoli,  
 Et credesi sia qui; ma ancor trouata  
 Non è; & egli, che maggior disgratia  
 Hebbe, affogò in alto mare. G. o povero  
 Meschino.

*Mefchino. non posso contener le lagrime.*

**B.** *Lasciate lagrimar a me, che causa*

*Ne ho. G. di questo Giulio, & di Girolamo*

*Sentito ho ragionar, che di Cicilia*

*Son ancor' io. B. & donde? G. son da Trapani*

**B.** *Bene. G. et perche io so, che non solo esule*

*Era di casa sua; ma ancor gran taglia*

*Hauea, udito ho, con marauiglia,*

*Che uoi diciate essere lui: che in Firenze*

*Non saresti sicuro, che dell' Imperio*

*E città molto amica, & tutti quelli*

*Che son ribelli a sua maestà non possano*

*Sicuri starci. B. cotesto è uerissimo.*

*Ma io son dalla taglia non sol libero,*

*Ma posso ancor tornarmi nella patria,*

*Et rendute sarannomi le rendite*

*Che hauea perdute: & per leuarui il dubbio,*

*Che hauete, uò che leggiate (essendoui*

*Di piacer) la patente, che mi libera*

*Da ogni pena. tenete, leggetela.*

**G.** *Mostrate. B. ecco il suggello dell' Imperio,*

*Et di sua maestà. G. ò Dio grandissimo.*

**B.** *Che hauete? uoi piagnete. G. per letitia*

*Chi ho di uoi. B. gli è per uostra gratia.*

*Intendetela uoi? G. si fo benissimo.*

*Ah Dio. B. pur sospirate. G. Io rallegromi*

*Del uostro bene, & perche d'una patria*

*Si può dir che noi siamo: io desidero*

*Quel tempo che io ho a stare, star continua-*

*Mente con esso uoi. B. son contentissimo.*

*Ma mi conuiene lasciarui hor, c' ho obligo*

Di ragionar con un cose che mportano,  
 Che è molto lontano di qui. G. piacendoui  
 Vi terrò compagnia. B. ui ringratio.  
 Ma mi bisogna esser solo, uolendomi  
 Voi ritrouar, io son da santo Spirito  
 Di là dal fiume alloggiato, & la aspetto ui.  
 Ma per hora ui lascio. G. udite. B. piaccia ui  
 Darmi al presente una grata licentia.  
 Di parlarci haren tempo. G. molto subito  
 Da me partite. B. la fretta mi caccia.

### SCENA VNDECIMA.

**Girolamo solo.**

**C**H E deggio io dir hora? Infeliciſſimo  
 Me, se non che costui è certissima-  
 Mente un baro, un assassino, un publico  
 Ladro, il quale ha occiso, ahime misero,  
 El mio figliuolo, & li sua denari toltoli,  
 E hora il nome suo attribuiscesi,  
 Per far qualche altro acciaccho . ne ci è dubbio .  
 Che la patente che ha certo indizio  
 Me ne da . e' doue con lui gran pratica  
 Hauer, sapendo e sua fatti : hor ingegnasi  
 Tronar la mia figliuola , accioche publica  
 Meretrice la faccia ; se sa fingere  
 Dio tel dica (ò ribaldo) & perche dubita  
 (Come fa quel che d'un fallo è colpeuole ,)  
 D'ogni persona, fuggie la mia pratica ,  
 Tanto piu, perche ho detto di Cicilia

*Essere,*

Essere, onde essendo alla Graticola  
 Alloggiato, il che so io certissimo,  
 M'ha detto il truffatore da santo Spirito,  
 Doue non è albergo alcuno, ch'io sappia.  
 Parti che sappi fare? ò ladro pessimo,  
 Ma tu l'harai errata. il tuo grandissimo  
 Peccato t'ha condotto doue meriti.  
 Io non lo uo staccare, ch'io uoglio intendere  
 Donde ha quella patente, & doue è Giulio  
 Mio figliuolo. & se io douessi metterci  
 Quel poco, che mi resta, mi delibero  
 Farne uendetta. io uoglio andar di subito.  
 A trouar quel gentilhuomo, che Rimedio  
 Visdomini (disse chiamarsi) che hauendomi  
 Da per se fatte tante offerte, credomi  
 Non mi sia per mancare hora, uedendomi.  
 In si fatto trauaglio. questo è l'uscio,  
 Poi che gliè aperto entrarò alla libera.

## A T T O Q V A R T O .

## S C E N A P R I M A .

Bolognino seruidore,



H O aspettato tre hore  
 Albizo, & Fazio  
 Miei padroni, n'ancor tor  
 nano. e'bisogna  
 Che l'uno desini altroue, l'  
 altro sia intorno  
 All'Al-

*All' Aldabella. possomi, hormai uscir di  
 Casa che già uestro è sonato: ma ben  
 Mi marauiglio, che portando la ueste  
 A colei Albizo, mi disse pur com' ha-  
 Vea fatto l' opera, di tornar quì, come  
 Gl' impose Fazio, per pigliare i danar che  
 S'hanno a spendere. gliè forza, che egli habbia  
 Fatto'l bisogno. i uoglio andar a' ntendere  
 Quel che gli ha fatto; accioche bisognandoli  
 Gli possa dar aiuto. ma oh tornano  
 Ancor la gente da desinar, ch' i' ueggio  
 Alamanno, gliè forza che sia migliore  
 Hora, ch' i' non pensaua, uoglio intendere  
 Vna uolta in che grado si troua Albizo.*

S C E N A S E C O N D A.

Alamanno giouane.

**O** C O M E mi dispiacciono certi huomini,  
 Che contro al uoler tuo talhor ti tengano  
 A desinar con esso loro, credendoti  
 Far cosa grata. io non sono a disagio  
 Mai tanto stato, quanto questo spatio  
 Di tempo, che'l mio zio tenuto m' ha  
 A desinar per forza, se piu giouene  
 Fussi stato, i' gl' harei detto alla libera  
 Quel ch' i' haueuo a far, che son certissimo  
 M' harebbe data una bona licenzia  
 Che simil cose ogni di non accaggiono,  
 Anzi forse mai piu potrammi abbattere

*Ad un'atal uentura . ò sorte peſſima ,  
 Ben m'abbatte' in mio padre , che ſforzaſſimi  
 Far apunt' hoggi queſta cerimonia  
 Di uiſitar il zio , perche teneſſimi  
 A deſinare . ò ſe fuſſe poſſibile ,  
 Ch'io fuſſi a tempo . Sò pur che la lettera ,  
 Secondo che quel zanaiuol ha dettomi ,  
 Corteſemente fu preſa . & ſe Cambio  
 Gli harà dato agio , ſo che harà'l debito  
 Fatto del contraſegno , ma io ueggiolo  
 Per Dio . ò gran uentura . Io ti ringratio  
 Amor , che tu mi fa' me ch' i' non merito ,  
 I' uoglio entrar' in caſa : che certiſſimo  
 Son che Cambio non ui è : che'l contraſegno  
 Leuato harebbe . ma il uedrò , che l' uſcio ,  
 Se gli è'n caſa non ſia aperto . Vedemi  
 Alcun che mi conoſca ? nò , ben paſſaci  
 Di molta gente . ò Dio come mi guatano  
 Coſtor . che fo ? uoglio entrar' alla libera .  
 Che quando ſi ſtà in dubio a coſe ſimili  
 Si dà maggior ſoſpetto a que' che ueggono .*

## S C E N A T E R Z A .

*Albizo. Bolognino.*

**C**OGNOSCO hor Bolognin. per ſperienza  
 Che non ſi può trouar pena piu aſpera  
 Che quella , che gli Antichi immaginaronſi  
 Nell' Inferno patir fra gl'altri , Tantalò ,  
 Ch'era aſſetato , & hauea la freſchiſſima

*Acqua*

Acqua presso alle labbra. & impossibile  
 Gli era gustarne. B. lasciamo in le fauole.  
 Che dice l' uecchio? Alb. c' ha mutato animo.  
 Quant' a mandarmi a Viterbo, & ch' io mettami  
 A ordin, che doman uuol, che si publichi  
 Il parentado. B. e l' Aldabella? Alb. escludemi  
 Di casa, se io prima non li annouero  
 Sei scudi d' oro, che io ho promessoli.

- B. Ha ella in casa la Spinetta? Alb. Hauuella.  
 B. Cauiannela per forza. Alb. deh cauiannela.  
 B. V' appicchere sti e pure? ah sono ageuoli  
 Queste tal cose a dir; ma poi difficili  
 Al condurle. ma diti, non potrebbesi  
 Sta sera al buio andarui, & fare ogni opera  
 Con cenni fuori, che ella cognoscendoci  
 Ci aprissi l'uscio? & poi con noi uenissene  
 Benche Aldabella non uoglia? Alb. potrebbesi  
 Ma ella n' harà fatto in tanto copia,  
 A un' altro; il qual seco harà menatola.  
 B. Non si mena una si presto. e poi, s' amari,  
 Non è mai per andare. Alb. Tropp' è uoltabile  
 La donna. & poi sol ama, chi promettele.  
 Et chi le dona. B. o core sto è uerissimo.  
 Ma che partito s' ha pigliar? Alb. consiglianmi  
 Bolognin mio. B. per mia fe, che poc' ordine  
 Ci ueggio. A. ah Dio. B. horsu non perdet' animo  
 Che fortuna a gliandaci è fauoreuole,  
 Non a timidi. hora è la casa libera.  
 Non sapete industriarui, che non manchino  
 Dieci ducati? Alb. in che modo? B. Intendetelo  
 Da uoi. Alb. t' hò inteso. I uo mandar a uendere  
 Tanta

Tanta robba, ch' i facci questo numero.  
Di danari. B. ue, che pure intendestila.

Alb. Ma che ho a mandare? B. Mandar le coltrice,  
Non potèdo altro. A. e se in tãto il mio uecchio  
Giugnessi in casa? B. andrà male. ma ingegniate  
Di spedir presto. & io poi arriuandoci (ui  
Mi sforzerò con qualche nuoua fauola,  
Mandarlo in qualche luogo, per darui agio.  
Perche s'apunto in sul fatto non cogliui  
Non mancherà modo di scapolarcene.  
Poi non hauendo altro, diren d' essere  
Stati imbolati. & di poi egli pensui.

Alb. Per Dio questo mi piace. sù, sù, facciasi.  
Và per duo figli. B. i uò, ma uedete, Albizo,  
Non riuscendo netta, non riuersi  
La broda addosso a me, che penitenza  
Non uo far de peccati d' altri. Alb. credi tu?  
Ch' io lo facesti mai? B. uoi siete giouene  
Voi saresti scusato, i' sare' l' pessiimo,  
C'harei fatto, & detto. & sai punisconsi  
I nostri par senza misericordia.

Alb. I lo sò. ma non dubitare: spacciati,  
Và pe' facebini adesso. ma prim' aprimi  
L'uscio. B. o gliesce di casa apunto Cambio,  
Non uo ni ueggha entrare in casa. A. piacemi,  
Cotesto aniso. aspettian che ei partasi.  
Di qui, poi entrarò sì che e' non habbia  
De nostri affari a dar ragguaglio al uecchio.

## S C E N A Q U A R T A.

Cambio . Bolognino . Albizo.

C. VEDI, che pur le Volpe anco si pigliano.

I l'ho serrato drento nella camera  
Terrena; & le finestre ho tutte a nottola  
Suggellate. hor uoglio ancor all'uscio mettere  
Il chiauiſtello, & ſerarlo beſiſſimo  
A chiaue: e s'egli ſcappa poi, tignimi.

B. O, che penſier è l'ſuo; e ſerra l'uscio  
A chiauiſtello? Alb. certo, debbono eſſere  
Le donne fuori. B. ò forſe uole andarsene  
Con Dio. chi ſà? Alb. a poſta ſua. penſui  
A chi toccha. C. la chiaue è tutta ruggine,  
E debol ancho: perciò che l'adopero  
Di rado. e ſeruirammi mal' ageuol-  
Mente, pur prouerrò. ſarè ben' ugnarla  
Vn poco, & poi la uorrebbe meglio.  
O, o, ce l'ho pur meſſa. è un miracolo:  
Et tanto hò fatto, che potuto ho uolgere  
Et la ſtanghetta nel ſuo buco mettere,  
Che'l bocinello ſtà forte. ò hor eſcine  
Stu puoi, ch' i' tel perdono. hora i' uo ſubito  
Cercar di chi m'aiuti finire l'opera,  
Che s'io poſſo ottener che egli ſpoſila,  
Vadia con eſſa poi a ſua poſta a Genoua  
Ch' i' farò allhor di tutti e penſier ſcarico.

Alb. Pure ha uoltato il canto, hor apri l'uscio,  
Ch' i' entri. B. ecco ch' i' l'apro, che Dio proſſeri

La uostra impresa. A. hor uà che'n casa aspettoti.

## S E E N A Q V I N T A.

Gianni seruidor solo.

**I**N fine questi uecchi han proprio il diauolo  
 Nell' ampolla, non puossi essere sì cauto  
 Nelle faccende, che non se n' accorgino,  
 Non mi mandò senza cagione a Fiesole,  
 Il padrone: non già perche rendessi  
 Il conto il fattore: che necessario  
 Non era hor questo: ma accioche leuassimi  
 Di qui, e non potessi in questa pratica  
 Della Lucretia, a Alamanno porgere  
 Aiuto. che harà ei fatto? io dubito  
 Da un canto, che non sia stato timido.  
 Da l' altro, spero bene. percioche sogliono  
 Gl' innamorati far cose del diauolo.  
 Ma, o l'uscio è inchiauistellato, che  
 Vorrà dir questo? o, o, qui son leluia  
 Serrate affatto. gli hanno forse sgombro,  
 Chi sà, io non so intender questa storia.  
 Et se io non ritrouo il uero io spasimo.  
 Voglio ire in casa, percioche possibile  
 E trouarui Alamanno, che racontimi  
 Il tutto. e se non ui è, io delibero  
 Tanto di lui cercar, che poi ritrouilo.

## SCENA SESTA.

Fazio solo.

**V**E ch' i feci pur ben' a tor la lettera  
 Di questo ladroncello a far questa opera  
 Che m'è stat' un gran mezo, ch' io recuperi  
 E mia danar, che, come gli Otto ueddon  
 Il scritto di sua mano, come trouauasi  
 Duomila scudi mia, mandaron subito  
 Senza pensarui sù un lor famiglio  
 All' hosteria per essi, & me li dettono,  
 Che non ui manca un quattrino, e a lui fecero  
 Comandamento, che allorò ufficio  
 Comparissi: che non credo già faccia  
 Più presto penso, se ne andrà in dileguo,  
 Colle trombe nel sacco, ma che importami?  
 Vadia hor doue li pare, solo bastami  
 Hauer' il mio rihauuto; & fu ottimo  
 Consiglio questo, & più breue, e più facile.  
 Il resto lascierò hor fare a Cambio.  
 Me ne uò ire a casa hor hora metterli  
 In luogo saluo, ch' adosso mi pesano.  
 Ma ueggio Bolognin, che drieto menasi  
 Duo' facchini. egli è desso. che disegno  
 Fa costui?

SCENA

S C E N A S E T T I M A.

Bolognino. duoi Facchini. Fazio.

**H**O R siamo a casa, muouetenui.

Ma, o, o tornate adrieto. F. p. che diauolo  
 Hauesti? F. 2. che cos'è? B. sù uia partiteui,  
 Che non ho piu di uoi bisogno. F. p. pagami  
 Se uuoi mi parta, non è ragione uole  
 Leuarne di mercato, & poi mandarcene  
 Senza pagare. F. 2. ti credi fare strazio  
 Di noi? nò, nò. dacci quel che promesso ne  
 Hai. perch' altrimenti non c'è ordine:  
 Non uò star forte, intendi. F. che combattono  
 Costoro insieme Bolognino? B. partiteui  
 Che io ui pagherò poi. F. p. tu uuoi la baia  
 Ne uero. Faz. Bolognino. B. oime, diauolo.  
 Partiteui di gratia. messere. F. 2. pagami,  
 E partiroimmi. F. p. non uo tante chiacchere  
 Ne tanti cenni. B. eh ua uia, che motteggiomi  
 Cò esso uoi. F. 2. che motteggi. Faz. che uogliono  
 Questi facchini. B. la loro improntitudine  
 Fa che dintorno non posso spiccarmeli.

Faz. Che ha' tu a far con loro? B. non ho bisogno.  
 Vedete, che io dauo loro licentia.

Ma sono impronti. andate uia. F. p. fauole  
 Non penso di partir se tu non paghimi.

Faz. Se tu non hai bisogno, perche leuigli  
 Di mercato, a che fare? F. 2. messere toltoci ha,  
 Tu accèni? B. che accèno. F. 2. accio portassimo

*Duoifasci. Faz. che fasci? F. 2. pur accennimi,  
Dua fasci sì. B. burlauo. Faz. la uo intendere  
Perche ha tu tolto e facchini? B. deh lasciateli  
Andare ue lo dirò. Faz. che t'importa essere  
Qui loro? di sù: uò sapere questa storia.*

*B. Gl'harò poi a pagare. Faz. non porta. B. Cābio,*

*Faz. Che ha Cambio? B. mi pregò che io menassili*

*A lui. Faz. che ne uol fare? B. penso che sgōbri*

*Ma non son stato a tempo, che seruitosi*

*Debbe esser d'altri, & ito uia, che l'uscio*

*A chianistello ha serrato: poneteui*

*Mente, & le finestre ancor; guatateni;*

*Son serrate ben tutte. Faz. oh, che domine*

*Vorrà dir questo. B. non sò. Faz. che accadutoli*

*Puo esser, ch'nn partito così subito*

*Ha preso? B. la pazia l'ha toccho. Faz. or mādali*

*Via, dà lor qual cosa, & poi rendere*

*Teli fara' da lui. ma io dubito*

*Non ci sia altro. B. che altro? Faz. ou'è Albizo?*

*B. O, oue l'haueuo a dire, egli aspettani*

*Al Diamante, che ha hora un grandissimo*

*Bisogno di parlarui. F. p. hor spacciateci*

*Non fa per noi star qui. Faz. hor su accordali.*

*F. 2. chi n'hà a pagare messer. Faz. io dico. escine*

*Dà lor licentia, & poi ne uà da Albizo*

*Di ch'ì sarò hor là. B. o gliera meglio*

*Che andassi hora. Faz. perche? B. nō sò la causa:*

*Ma ui uoleua subito; & cio imposemi*

*Ch'ì ui dicesti; che forse qualche opera*

*Hauete a fare. F. p. chi ci pagha? B. auuiatemi,*

*Che ui pagherò io. Faz. fa quel che dicoti,*

*Non*

**N**on ti dar tanti impacci. che hor ir uogliono  
In casa. B. oime, che ui trouerrà Albizo.  
Che fardella da se colle man proprie.  
Semo spacciati. F. 2. non bisogna fingere,  
Pagaci prima, & poi teco lamentati  
Quanto ti pare. B. ò Dio, che rimedio  
Sarà il nostro? F. p. pagaci; pur forbice;  
L'è quella bella. B. che ui uengha il canchero  
Andateui con Dio. sù leuatemiui  
Dinanzi, che hora mai m' haue te fracido.

**F. 2.** Et a te uengha il male di san Lazero.

**B.** Non ui uò pagar dico. F. p. e com' diauolo  
Farai non ne pagare? B. deh ue asino.

**F. p.** Et chiami asino me? F. 2. dalli del cercino.  
Hor cosi. F. p. uo che impari a uoler dondolo  
De fatti nostri. B. ah s' i' non fussi all'uscio  
Del padrone. F. p. che faresti? B. uogli' irmene,  
Che stando qui sarebbe doppio scandolo.  
I ui trouarò altroue. F. 2. uo che trouici!  
Allo Frascati. F. p. di calcagna pagaci.

**F. 2.** Hor su un'altra uolta faren meglio  
Andiamone con Dio. pazienza.

S C E N A O T T A V A.

M. Rimedio. Girolamo. Gianni.

**L**A prima cosa uo, che alla Graticola  
Andiamo, & domandiam con diligenza  
Di lui, che se per sorte iui trouiamolo,  
State sicuro, che gli farò mettere

*Le mani addosso? G. ò messer Rimedio  
Certamente io harò con uoi troppo obligo.*

*M.R. Non uoglio obligo alcun, che troppo increscemi  
Di uoi. uienne anche tu Gianni. G. eccomi.*

*M.R. Questa è la nostra strada. G. ò per Dio eccolo  
Di quà. M.R. quale? G. colui che ha quella fēmi-  
Cò esso seco. M.R. costui è un publico (na  
Russiano. non ne uò ueder altro. aspettiamolo.)*

### S C E N A NONA.

*Bernardo. Spinetta. M. Rimedio. Gianni.*

**N**ON temere Spinetta, non piu piangere,  
Che tu hai hauuto una sorte grandissima,  
Che io t'habbia trouata. meglio abbatterti  
Non poteui. stà pur salda in proposito  
Di dir, ch' i son tuo fratel, quest' è ottimo  
Partito, & ancor piu honoreuole  
Per te. Sp. così farò. B. io son da Genoua  
Venuto qui per maritarti, e a Albizo  
Ti darò s' egli ti uorrà. M.R. lasciateli  
Prima parlar a me, ne così subito  
Vi scoprite. G. sì bene. Gia. I farò el mutolo:

*M.R. Non dico a te, non hai a parlar tu. giouene  
Doue ne uai con così bella femmina?*

*B. Qui presso gentilhuomo. perche uoletelo  
Così sapere? M.R. per bene. che appartenenti?  
Se ti piace. B. Quest' è una mia sirocchia,  
Che gran tempo è ch' i non la uiddi, & hoggi l'ho  
Ritrouata. M.R. onde sei? B. di Cicilia.*

*M.R.*

- M.R. Di qual città? B. di Palermo. M.R. come chiamiti?  
 B. Giulio Fortuna. M.R. el padre tuo? B. Girolamo.  
 M.R. Che fai qui in questa terra? B. adesso stommici  
 Per mio solazzo, & gia ben fui esule  
 Di casa mia. ma hor son fatto libero,  
 Et posso ire doue io uoglio : M.R. et la sirocchia,  
 Come ha nome? B. Spinetta. M.R. hor uoi Girola.  
 Che dite cōtro a questo? G. che gliè ù pessimo (mo  
 Aßassino, & un barro, ch' attribuiscesi  
 Il nome del mio figliuol, ch' egli ha occisomi.  
 B. Che mi dite uoi? non uò rispondere  
 Come meriteresti, ma sol diconi,  
 Ch' i' sono huomo da bene. M.R. non pu oi essere  
 Huomo da bene, se attribuisцит  
 Il nome d' altri. B. come attribuiscomi  
 Il nome d' altri, io dico, che son Giulio  
 Fortuna, da Palermo, & di Girolamo  
 Figliuolo. G. mio figliuol non sei tu. B. sommelo  
 Coteſto, perche tu non sei Girolamo  
 Fortuna. G. così non foſſ' io : pouero a me.  
 B. E ben pouero. guarda s' e' sa fingere,  
 Come se altra uolta non haueſſimi  
 Parlato, & detto, che eri da Trapani,  
 Ma tu non mi trapanerqi. G. io diſilo  
 Si, ma per ſcoprir meglio le tue trappole.  
 B. Trappole ſon le tue. M.R. i' per me dubito  
 Ch' e' non ſien duo' ribaldi. B. queſta giouane  
 Chiarirà il tutto, che ſe ſei Girolamo  
 Sareſti il padre ſuo: M.R. ricognosceſtela  
 Voi Girolamo? guardate. B. ſi guardatela  
 Bene. G. ò Dio ricognosco l' aria,

Quest'è la mia figliuola certo. B. proprio  
 Tua figliuola: uesefale stimate.  
 E quanto gli ha penato a ricognoscerla.

M.R. Io non so che mi dir per me. B. discostati  
 Vn pò, non tante carezze. M.R. lasciatemi  
 Parlarli un pò da me a lei. B. parlategli  
 Quàto ui piace. G. si bene. M.R. dimmi giouane  
 E questo il padre tuo? S. non so già diruelo,  
 Perche quando lo persi io ero picciola.

M.R. Che fu di lui? B. hor questo ben desidero  
 Che la ui dica. M.R. lasciate rispondere  
 A lei. B. di sù, e' par che tu ti periti,  
 Non c'è alcuno, che t'habbia a fare ingiuria,

Sp. Affogò'l poueretto. B. hor su non piagnere.  
 C'hai trouato'l fratello: ch'altro intendere  
 Volete? Gi. tu ne menti. B. anzi tu mentine  
 Barro. M.R. di gratia lasciate'l combattere,  
 Sè'l uer uolete trouare. G. non desidero  
 Già altro. B. ne anch'io. M.R. Dūque lasciateme  
 Parlar quietamente. G. contentissimo  
 Son'io. B. et io. M.R. dimmi un po uedestilo  
 Affogar tu? Sp. ueddi la naue propria  
 Ou'era andar in fondo. B. dunque essere  
 Nō può già qui. M.R. che dite or uoi Girolamo  
 A questo? G. dico che uidde sommergere  
 Vna fuste, oue io fui, che uerissimo  
 E questo: ma di quella già cauatone,  
 Ero stato. B. ò gli ha trouato la gretola  
 Ond'uscire. M.R. per mia fe ch' i sono in dubbio  
 A chi mi debba di questi duo' credere.

B. Deh ascoltate gentilhuom, di gratia,

Gl'è in questa terra un' altro testimonio.  
Che bisognando prouerrà l' medesimo .

G. Sarà un tristo ; ch' i ribaldi sogliono  
Fauorirsi l' un l' altro. B. ribaldo sei  
Tu dico, & un truffatore. M. R. ecco a cōbattere.

G. E chi sarà costui ? B. E un mio fedelissimo  
Seruitor, che fu anco di Girolamo  
Mio padre. M. R. non sarà fuor di proposito :  
Gli è ben che noi l' udiamo. G. come chiamasi?  
Questo tuo seruitor ? B. Pirro si nomina,  
Piamontese. G. E Pirro è uiuo ? B. e trouasi  
In questa terra. G. hor su Pirro producasi,  
Che se non mi cognosce per Girolamo  
Fortuna, siemi fatto quel ch' i' merito.  
Ma se dice gia mai, che e' sia Giulio  
Mio figliunlo, i' uo certamente credere  
Non esser piu ch' i' son. B. Questo fia facile.

G. Sì, ma non sarà Pirro poi. B. uegghasi .

M. R. Uegghasi, e dice bene. B. hor su lasciatemi  
Con mia sorella ir' uia. G. Questo non piacemi  
La mia figliuola uò io qui : tu uattene  
Doue ti pare. B. e tu ritener credimi  
La mia sorella ? non fia uero, nò : usansi  
Questi modi in Firenze ? domandatela  
Gentilhuom, se ui piace, se fratello  
Gli sono, & i' son contento al tutto starmene  
Al detto suo. M. R. che di fanciulla ? Sp. dico di  
Sì, che gliè mio fratello : B. che testimonio  
Altro uolete ? G. io son tuo padre ? Sp. dubito  
Di questo, che non posso ricognoscere  
Mio padre. G. ne manco puoi cognoscere

Il fratello, ti sei lasciata suolgere  
 Meschina te : perche tu non consideri,  
 Che fine sarà l tuo. M.R. hor su non piangere.

G. L'ha ragione : io ancor tenere le lagrime.  
 Non posso. B. non faccian qui tante storie  
 Lasciatemi ir pel seruitor. M.R. ascoltami  
 Fratello. Io uò che tu ti lasci suolgere

A me, & che ti attenga al mio consiglio.

I uo che tu mi lasci questa giouene,

O tua sorella, o altri che sia, odimi ,

Qui in casa mia, che si starà con mogliama,

E non con altri, in fin che questo dubbio

Sia risoluto, se tu sei quel Giulio,

Che tu ci di : & se questo è Girolamo,

Che tu nieghi, e che egli afferma d'essere ,

E se tu harai ragione, io promettoti

Da gentilhuomo, ch' i sono, di renderla.

A te proprio . che di ? B. che questo piacemi

Se piace a lei. M.R. et tu che ne di ? Sp. ah misera

Me, io farò quel che ui piace. M.R. hor uattene

Qui in casa. B. uà pur : che sarò subito

Qui con Pirro, & alfin sarai lietissima :

M.R. Gianni, chiama le serue, che la menino

Sù. G. oh uenitene giù serue, & menatela

Dalla padrona, sù nell' anticamera.

M.R. Hor uà uia a tua posta, & fa che menici

Quel seruitor, che si ritroui il bandolo

Di questa matassa, & noi aspettiamoti

Qui fuori. B. ecco ch' i uò. M. R. e noi Girolamo

Siate contento a questo ? G. i' ui ringrazio.

Et contento ne sono : ma ben dubito,

Che

*Che non uerr' altrimenti. G. deh lasciatemi  
Dir dua parole. M. R. dinne uenti, e spacciati.*

*G. Padron non bisogna altro testimonio  
A prouar che quel tristo non è Giulio,  
Che Alamanno uostro amicissimo  
Gliè. M. R. a chi? G. a Giulio dico. G. a Giulio  
Mio figliuolo? G. a Giulio di Girolamo?*

*M. R. E adunque in questa terra? G. e conoscetelo.  
Ma che dic'io? egl'è a Roma hor. M. R. dou'habita  
Poi che'l cognosci? G. con Fazio Ricoueri.*

*M. R. Et chi stà altri con Fazio Ricoueri,  
Ch'un Barlettano? G. Il Barlettano è Giulio.*

*M. R. Che di tu Giulio? pazzo; che domandasi  
Bernardo. G. Bem be, padron dimandatene  
Pur Alamanno: che benche egli chiamisi  
Bernardo, gliè quel ch' i' ui dico. statene  
Sopra di me. M. R. perche non lo diceui tu  
Allhor che c'era colui? G. io uolsui  
Obedir. uoi m' imponesti ch' i' stessimi  
Cheto. io stetti. G. deh cercbian di gratia  
Di questo uostro figliuol, che io strugghomi.*

*M. R. Si bene cercbianne. questa è l' hora solita,  
Che suole esser in piazza. quiui andiamone  
E trouerenlo, & forse questo Fazio, (go.  
Che'l tiene in casa. G. andia, ch' i' u' hò tropp' obli-*

## S C E N A D E C I M A.

*Albizo. Bolognino.*

**E** *Egli nella uia, o altri uedemi  
Vscir di casa, che poi possa dirgliene?*

*Non*

Non ueggio alcuno, ò che sorte grandissima  
 È stata questa: ò Bolognin carissimo,  
 Perche cagione inanzi non mi capiti,  
 Acio che teco si fatta letitia

Possa un poco sfogare? ò per Dio eccolo,  
 Eccol che' uiene: B. I' non fu mai con l'animo  
 Tanto sospeso, ne con tanto dubbio  
 Quanto io son hor, non sapendo quel ch' Albizo  
 S'ha fatto. Alb. di me parla. B. et pche Fazio  
 Ha uoluto la chiaue, fa che io dubito  
 Di qualche male: A. che male? che uà benissimo.

B. O padron, uoi ci siate: com'è itaui?  
 Fazio u'ha colto a far fardello? Alb. nō credere.  
 Ch' i' sia ne fatti miei sì poco cauto,  
 Come io sentì la chiaue in l'uscio mettere,  
 Imbuchai sotto il letto, che ero in camera  
 Per appostar quel ch' i' poteſsi impegno  
 Mandare, & quiui mi meſſi con animo  
 Di starui tanto, che' partiſſi, & poſcia  
 Seguir il fatto mio. B. che fatto? A. l'opera,  
 Che di far diſegnauo: ma prouedemi  
 La Fortuna di meglio affai. B. che meglio?

Alb. Tanti ſcudi, che apena poſſo muouermi  
 Con eſſi adoſſo: la borſa, le maniche  
 E'l petto anco n'ho pieno: B. uoi uolete la  
 Baia con eſſo meco. Alb. io uo la baia,  
 Cerca qui, & anco qui: B. o, o, che miracolo  
 E queſto? Alb. Amor uuol farmi feliciffimo,  
 Sopra ogni amante: B. Ditemi di gratia,  
 Come faceſti hauerli ch' i' ſtrabilio.

Alb. Non tel uo dir ſe prima non promettimi

Di nol dir mai. B. et di me bor si dubita?

Alb. Che sò io : l'è cosa d'importanza.

B. E che m'hauete uoi. Alb. hor sù, uò dirtelo  
 Sì, son contento : hor odi : e' tornò il uecchio  
 Con una borsa piena, pur con animo  
 Di riporla pens'io nello scrittoio,  
 Ma come fu con essa giunto in camera,  
 S'accorse non hauer le chiaui, & credomi  
 L'hauessi fuor lasciate in qualche fondaco  
 O in qualche banco, doue spesso bazzica,  
 Et per non ritornar fuor con quel carico  
 Di quella borsa, per certo credendosi  
 Che non fusse persona in casa, messigli,  
 Così come gl'hauc' sotto la coltrice  
 Del letto, & senza fare altro, di camera  
 S'uscì, & tratta la chiauè dell'uscio  
 A cagione, che da altri non potessisi  
 Aprire, lo tirò à sè, e andò subito  
 Fuori dall'uscio di drieto. Io che sentitolo,  
 Hauea tocchare il letto, come giouane  
 Desideroso di uedere, e' ntendere,  
 Quel che hauea fatto, alzai dipoi la coltrice,  
 Et trouo quella borsa piena. B. ò Albizo,  
 Che sorte è stata questa? Alb. & risolutomi  
 Senza pensarui piu sù, di seruirmene  
 A mia bisogni, ne cauai. B. che? l'anima?

Alb. L'anima, tu l'hai detto : & riempiegliene  
 Di rena. B. ò tò quest'altra. Alb. et ferrai l'uscio  
 Come l'hauè lasciato, che'mpossibile  
 E che ma' pensi c'huom alcuno habbiali  
 Possuti hauere. B. mi piace, ma che numero

Sono?

- Sono? ditemi il uero. Alb. oh sono uno numero grande. i non gli ho contati, ma ben passano Duomila scudi. B. uoi siete ricchissimo. Hor non bisogna cercar di piu trappole, Per fare danar. Alb. nò, che ce n'è douizia Ringratiato sia Iddio. B. non marauiglia Chè mi tolse la chiaue: di non perderli Temea, che gliè auuenuto: ma che diauolo Ha egli a dir, se non li troua? Alb. pensini Egli. facciamo e fatti nostri. B. faccianfi.
- Alb. Andiamo all' Aldabella; ch' i' delibero Che si contenti. B. Andiamo. Alb. e tu la maccia Harai, non dubitar. B. io non dubito: Basta a me, che siate contento. Alb. credolo: Ma non perdiam piu tempo; andian uia subito. Che a dirti il uero, io non credo mai uiuere Tanto, che io ueggha la Spinetta, e parligli.
- B. Andian c' h'ormai presto l' harete in braccio. Ma stà, ecco di quà quella streghaccia Dell' Aldabella. Alb. l'è dessa; che domine Vuol dire, che l'è cosi fuori? io dubito Di qualche male. B. sempre que' che amano, Ancor che siano in possession, temano.
- Alb. La uiene in quà, aspettianla. B. di gratia.

## SCENA VNDECIMA.

Aldabella. Albizo. Bolognino.

CHE ho io a dir hor, come io trouo Albizo,  
Che la Spinetta, lasciandosi suolgere  
Alla

*Alla prima, n'è ita con quel giouene?*  
*Che scusa trouerò io, che li cappia,*  
*Per la qual io gli possa dare a credere*  
*Di non l'hauer tradito? ma, oime, eccolo.*  
*Bisogna far del cuor roccha; hor aiutati*  
*Lingua, se mai ualesti; ch'a proposito*  
*E hora: io uoglio in molta angoscia fingermi,*  
*E far l'afflitta. Ome meschina, ò pouera.*  
*Me, come farò io? & con che animo*  
*Ho io andar inanzi al mio caro Albizo?*

*Alb. Ella si duole. B. & par che la ui nomini.*

*Alb. Stiamo ascoltar. Ald. come potrà ei credere*  
*Che la non habbia hauuto patientia*  
*D'aspettarlo? Alb. oime. Ald. questo disordine*  
*Ha fatto ei col suo sì lungo indugio.*

*Alb. O Bolognino, io sono morto. B. ò rea femmina.*  
*Costei ue l'ha appiccata. Alb. ò sorte pessima.*

*Ald. Ma eccolo quà appunto: Dio ui consoli.*

*B. Sì, che tu l'hai con le tue diuine opere*  
*In modo concio, che n'ha un grandissimo.*  
*Bisogno. Ald. hor tò hor questa: io son causa.*  
*Dunque d'ogni suo male? B. tu sì? hottelo*  
*Saputo dir, ribalda. Alb. doue trouasi*  
*La mia Spinctta? Ald. io credo che debbe essere*  
*Tornata a casa. B. dice anco debbe essere:*

*Alb. Come tornata a casa? adunque hauetela*  
*Lasciata andar senza aspettarmi? Ald. Albizo*  
*Non ho potuto far altro io. B. credelo.*

*Alb. Poi che l'ebbe aspettato con disagio*  
*Dua, o tre hore, gli uenne una fregola,*  
*Di tornarsene a casa, che il fistolo*

*Non l'harebbe tenuta. B. è da credere.*

*Alb. Ehi mona Aldabella: io sò che uo' me la Hauete fatta netta. B. uà uergognati Poltrona: Ald. adunque uoi pensate Albizo, Ch' i ne l' habbia mādāta? Alb. io son certissimo Che uoi n' hauete fatto ad altri copia. Sò come sete fatta. Ald. ò questo uienmisi Per la mia fatica. B. anzi uerrebbesi Piu presto una cauezza. Ald. tant' è Albizo Di cosi fatta moneta si pagano E mic seruigi eh? Alb. e che seruigio M' hauete fatto? B. si padron, pagatela De suo seruigi. Ald. dice che seruigio. Chi fece alla Spinetta uoltar l' animo A fatti uostri? chi la fece uscirsene Di casa per uenir con uoi? Alb. che giouano Coteste cose? Ald. essendo uoi sollecito (Si come doueuate) ui giouauano Albizo pur assai. hora doleteui De casi uostri. Alb. ah Dio. Ald. ma potrebbesi Ancora a tutto rimediar. B. potrebbesi Il mal che Dio ti dia. Ald. non uò rispondere A te per hora. Alb. & come potrebbesi Rimediar hora? Ald. nò, nò: io son la pessima, Et la ribalda. Alb. dite sù di gratia, S' ella è tornata a casa, che rimedio Ho io? B. Eh non li date piu udienza. Padron andianne con Dio. lasciatela Nella mal' hora la ruffiana. Alb. taci tu.*

*Ald. S' i sono una ruffiana, & le mie opere Non fanno piu per uoi: dunque lasciatemi*

*Andare*

*Andarè, non mi date piu molestia.*

*Alb. Vdite mona Aldabella. Ald. lasciatemi*

*Andar dico. Alb. udite un po di gratia.*

*Ald. non uoglio udir chi sempre piu m'ingiuria*

*Con le parole. Alb. hor su perdonatemi,*

*S'i u'hò ingiuriata. la doglia incredibile,*

*Ch'i'ho al cuor m'ha fatto uscir dell'ordine:*

*Habbiatemi per iscusato. B. ò pouero*

*Giuane. Alb. stat e a udire, uoltatenui*

*In qua. hor su non si può riccorreggere*

*Questo errore? Ald. puossi. & per tal causa*

*Era fuori. Alb. per quale? Ald. uoleua irmene*

*Verso la casa, & ueder se possibile*

*Era parlarli di nuouo: & fare opera,*

*Che la tornassi. Alb. & cio saria possibile?*

*Ald. Saria, ma uo' m'hauete in modo torbida*

*Fatta la fantasia, ch'io stò in dubbio*

*Di quel c'ho a fare. Alb. deh madre mia fidatenui*

*Che non ui sarò ingrato. Ald. si, si, datemi*

*Parole pur assai. Alb. tenete, eccoui*

*Fatti. hor' andate. B. ò che li uenga il canchero.*

*De tradimenti ha premio. Alb. & se nò bastano*

*Questi, ue ne darò piu. Ald. ogni piccola*

*Cosa mi basta. io uoglio andar. ma ò Albizo*

*Farete per un'altra uolta intendere*

*A cotestui, che con piu riguardeuole*

*Modo fauelli altrui, e questo massime*

*Colle donne da bene, & riturisi*

*Quella boccaccia. ch'ognun non sia facile*

*A sopportar, com'io; che a cio sforzami*

*L'amor, ch'i' porto a uoi. Alb. la penitenza*

*Gli farò fare. Ald. io uò, & uoi lasciàtenui  
 Poi riuèder'. Alb. umbè. B. deh possa nascerli.  
 Tutti e mali, ella n' ha straziato, & fattoui  
 Il peggior c' ha potuto, & uoi donatili  
 Hauete i danar' nostri. hor se hauesiui  
 Fatto, quel che douea, che haresti datole?  
 La uita, mi credo io. Alb. la uita, & l' anima.*

**B.** *Stà bene. Alb. ma che ne credi? B. il medesimo*

**Alb.** *Della Spinetta dico. B. c' habbia fattane  
 Copia ad un' altro, & a uoi nuoue trappole  
 Vadia tendendo: Alb. e potrebbe pur essere,  
 Come la dice, che ella ritornata si  
 Fussi a casa il padrone: B. potrebbe essere,  
 Ma non lo credo; benche il mio credere,  
 O nò, importa poco. aspettiam l'esito  
 Di questa cosa. Alb. Bolognin, deh seguita  
 Vn pò le sua pedate, & considera  
 Tutto quel ch' ella fa; ma con riguardo  
 Ch' ella non se ne accorga. Io in tanto uogliuone  
 Andar a casa Siluio, accioche possiui  
 Questi danari, che m' hanno stanco. B. credolo  
 Senza il giuriate. Alb. & di poi farai d' essere,  
 Oh doue poss' io dir, che non ritrouici  
 Mio padre? di là d' Arnò in santo Spirito.*

**B.** *Tanto farò. Alb. ò Infelice Albizo,  
 Come fito sto si è ogni mia gioia  
 Conuersa in doglia? che partito prendere  
 Debbo io adezzo? aspetterò se opera  
 Alcuna fa costei; ò se mi strazia  
 (Si come io ho paura) & poi per ultimo  
 Rimedio, me n' andrò dinanzi a Noferi*

*Narra-*

*N*arrarolli ogni cosa, & gitterommegli  
*N*elle braccia, potrebbe di me increfcerli  
 Di sorte, che, come padre, tal'opera  
 Farebbe, che sarei alfin felicissimo.

## A T T O Q V I N T O.

## SCENA PRIMA.

**Giulio detto Bernardo cō un garzone d'un  
 presta caualli, con una Bolgia.**



*O* son da Roma a qui uenu-  
 to in undici  
*D*ì, con gran fatica, che la-  
 sciargliene  
*D*ouea pel cāmin; che mai  
 piu bestia  
*H*o caualcata peggior; che  
 oltre al pessimo

*A*ndar che hauea ha hauuto anco le uiuole,  
*E*t altri mali, & ha portato il risico  
*D*i scorticarsi. & per questa causa  
*M'*è stato forza tre giorni continui  
*S*tare in su l'hosteria, ne disagio  
*S*oporta' mai così fatto, & massima-  
*M*ente con questi danar, che cucitomi  
*H*ò in questo giubbone, che se pesano  
*D*io tel dica, & s'addoppio pagassimi  
*N*on la torre' mai piu. forse che non me l'ha  
*F*atta costare. ma ecco di quà Fazio

Padrone ; uogli' irli incontro, & far il debito  
Mio . tu in tanto aspetta un poco, hor uengone.

## S C E N A S E C O N D A.

Fazio. Giulio detto Bernardo. Garzone.

**N**ON è possibil mai, ch' i' stia con l' animo  
In pace infino a tanto, ch' i' non metta nel  
La cassa i danar, che sotto la coltrice  
Ho ascoſti, non potendo in lo scrittoio  
Riporli, che lasciato hauea nel fondaco  
Del mio cugin le chiaui . oue una lettera  
Scrisi a Roma, & sol per questa causa  
Me ne uò hor a casa. G.B. messer Fazio  
Voi siate il ben trouato. F. ò Bernardo tu  
Se qui eh? G.B. uoi uedete. F. ah, ah, uedi ue  
Che t' ho fatto sbuccar. G.B. che sbuccar? F. cre  
C' ho trouato la uia. G.B. nò posso intèdere ) dimi  
Quel che uolete dire, & marauigliomi  
Assai. F. & io di te mi marauiglio  
Ladroncello, a questo mo si trattano  
I padroni? G.B. che u' ho io fatto? F. dicemi  
Anco, che u' ho io fatto . G.B. deh di gratia  
Parlate chiaro. F. ecco, che chiaro parloti  
Tu se' un ladro. G.B. e si fatta accoglienza  
Mi fate? F. te la fò, come tu meriti.

G.B. Dunque merito questo pel seruizio,  
Ch' i' u' ho fatto? F. e ben fatto seruizio,  
Ti so dire. G.B. uogliate, o nò seruitoni  
Ho pur. F. ue con che faccia . anco rimprouera

I serui

*I seruigi a sassinò, ladro publico.*

**G.B.** Io uì dirò il uero Fazio, io dubito,  
Che uoi non siete in uoi, che cose ditemi?

**F.** Io son stato in me dauanzo bastati.  
Pazzo era io, quando di te fidauomi.  
Ma non è ben che'n parole multiplichì  
Con esso teco. fa che mai piu capiti  
Doue io sia, & sia per sempre dettoti.

**G.B.** Dunque mi date una bona licenza?

**F.** Tu m'hai inteso. **G.B.** stà bene. & io pigliola.  
Che so, che non mi mancherà ricapito.  
Ma mi duol ben di non saper la causa.

**F.** Non piu: **G.B.** e nō piu sia. **F.** Bernardo mozzisi  
Qui, uà fa e fatti tuoi. piu non si stuzzichi  
Questo fastidio, che a bastanza ammorbaci.

**G.B.** De danar uostri, che s'ha a far? **F.** lasciane  
La cura a me, non pigliar tanti carichi,  
Ne tanti impacci, che come ho saputoli  
Ritrouar, così ancor guardar saprommeli.

**G.B.** Dunque eran persi? **F.** horsu non piu: leuamiti  
Dinanzi, che hora mai tu m'hai fracido.

**G.B.** I me n'andrò io. **F.** uà che m'piu tornici.  
Tu l'harai a far con altri. hora bastami  
Haucre il mio. uogl'ire a fare quell'opera  
Che hò disegnata, & non uo qui combattere  
Con questo tristo. sò che gl'harà a essere  
A gl'Otto, & quiui uò, che si giustifichi.

**G.B.** Io non so se costui s'è pazzo, o se si ha  
Beuuto troppo, o gli humor malinconici  
Gli danno noia. gliè montato in collora  
Con esso meco senza alcuna causa.

E benche e sia sopr' ogn' altro huomo misero  
 Et auaro, non par che stimi un picciolo  
 E sua duomila scudi? che miracolo  
 E questo? i resto ammirato. ma pensui  
 Egli. io gli terrò tanto, ch'ei chieggali.  
 O la garzon, non star piu a disagio  
 Tornatene a bottega con la bolgia,  
 Che ui sarò adesso. in tanto serbala.  
 Gar. Stà ben, cosi farò. G.B. ò ecco Cambio  
 Ruffoli. i uò ueder se accoglientia  
 Mi fa, come costui. uoglio ire incontrolli.

### S C E N A T E R Z A.

Cambio uechio. Giulio detto Bernardo.

S' I' non hauesſi tanta diligentia  
 Vsata in ferrar in quella camera  
 Quel ribaldo, & di poi serrato l'uscio  
 Da uia a chianistello: io certissima-  
 Mente direi, che costui, che incontro mi  
 Viene fussi egli. ò come è simile  
 A lui. ma che dich'io? gliè quel proprio.  
 Che cosa è questa? G.B. Dio ui salui Cambio.

C. Setu Bernardo, che sta' qui con Fazio?

G.B. Sono al comando uostro. C. I' mi trafecolo  
 O chi t' hà aperto? G.B. che aperto? C. l'uscio  
 Di casa mia. G.B. oh, oh questa fia simil' a  
 Quella di Fazio: che dite uoi d'uscio  
 Di casa uostra? C. si, tristo maluagio;  
 L'uscio: lo uo saper, se non ch' un' occhio

*Ti cauerò colle mie man. sù dimmelo*  
*Dico, di sù. G.B. state adrieto Cambio,*  
*Ch' i non harò rispetto all' esser uecchio.*

**C.** *I non ti parrò mica uecchio, dimmelo*  
*Ladroncello. G.B. che u' hò io a dir Cambio?*

**C.** *Chi t' ha aperto quell' uscio, oue serrato ti*  
*Hauea, dimmelo sù. G. B. lascian la collora*  
*Vn po di gratia. iui uoglio rispondere*  
*A cio che domandate. bè, che uscio*  
*E quel, ch' è stato aperto? C. si, fa' l' semplice*  
*Brutto ribaldo. G.B. pur montate in collora.*

**C.** *Ve doue son condotto, anco mi strazia*  
*Questo gaglioffo. ma la s' ha' decidere*  
*Altroue. uò ueder s' è ragioneuole,*  
*Che un tuo pari sia huom di tanto animo,*  
*Che m' entri in casa, & ogni uituperio*  
*Penfi di fare. G.B. che di far uituperio?*

**C.** *Bernardo, Bernardo se io non mi uendico,*  
*Mio danno: G.B. Cābio io nō u' ho fatto ingiuria*  
*Ch' i sappia, ch' i torno hor da Roma. C. sōmelo,*  
*Come te, quando tornasti. G.B. io dubito*  
*Non m' habbiate con altri colto in cambio.*

**C.** *Si, che io non ti cognosco ladro publico.*

**G.B.** *E mi dice anco ladro. C. Ghiotto, adultero,*  
*Truffator, barro. G.B. eccene piu? C. tristo, as-*  
*Furfante. G.B. Io non harò pò patientia. (no*  
*Io son da me di te uecchio di futile,*  
*Che altro non ha' in te, che la superbia.*

**C.** *Non so chi mi si tien'. G.B. I uo leuarmeli,*  
*Dinanzi, & uoglio a questa uolta uincere*  
*Me stesso. C. tu se' stato piu che saui.*

Andar uia traditor, che'n tanta collora  
 Montauo, ch' i' faceuo qualche scandolo.  
 Hor su la uò sfogar colla Lucretia,  
 Et con quella ribalda della Menica.  
 Ma l'uscio è pur serrato, & stà fortissimo.  
 Come stà questo fatto? io stò in dubbio  
 S' i' mi son uiuo, ò son nell' altro secolo.  
 Son io Cambio, ò un' altro? che miracolo  
 E questo? costui è fuori, & non ha l'uscio  
 Aperto. uò ueder se quel di camera  
 Anco è serrato; & se egli è, credere  
 Vo certamente, che costui sia'l diuolo.

# SCENA QUARTA.

Bernardo Spinola. Pirro seruitore.

**Q**VI diffon di aspettarmi, & li lasciamola.  
 In quella casa. P. che fo, picch' io luscio?  
 B. Nō picchiar, che sarè proprio un dibatterfi.  
 Non ci saria aperto. non essendo qui  
 Loro, sia meglio ire in piazza. è'n tãto intèdere,  
 Perche cagion mi cita questo Vfficio,  
 Et perche e mie danar mi tengha. P. intenderlo  
 A sai importa. ma chi fauoreuole  
 Vi fia? che non hauete alcun, ch' i' sappia,  
 Che sia per uoi? B. io ho la Giustitia,  
 Et la ragion dal mio. P. non è basteuole  
 Hoggi di. B. si è ben, dou' è un Principe  
 Di questa sorte. andiam pur, ch' i' non dubito  
 Che mi sia fatto torto: & se rimedio  
 Non harò altro, uoglio a lui ricorrere.

## SCENA QVINTA.

Noferi uecchio. Pirro seruitore.  
Bernardo Spinola.

**N**ELLE faccende sempre fu di sauiro  
Atto mutar consiglio,oue torna utile.

Io ho la mia figliuola offerta a Fazio :  
Hor non gliela uò dare. & è la causa  
(Laquale è pur di non poca importanzia)  
Ch' i' credo che Spinetta, che partitasi  
E di casa, ne sia ita con Albizo,  
Che so che n' era innamorato . habbila  
Piu presto, che la mia. s' i' muto hor animo  
Non sarà chi mi riprenda, sapendosi  
Questo fatto . hor è ben ch' i' troui Fazio,  
Et che io, si com' è ragione uole,  
Gliel dica, acio che possi ad altro attendere .

**P.** E mi par hauer uisto questo uecchio  
Vn' altra uolta . padron i' stò in dubbio  
Segliè quello (sapete) che gia dißini,  
Che hebbe la Spinetta . gliè quel proprio ;  
Gliè desso certo. B. è desso. P. senza dubbio  
Lo ricognosco. B. falli riuerenzia ,  
Et come si conuien datti a cognoscere ;  
Che ci sarà un buon mezzo a conuincere  
Le cause c' habbian. N. molto mi guardano  
Questi duo forestieri: P. Iddio saluiui  
Padron mio. N. E te ancor. ma non cognoscoui.  
**B.** Non è gran fatto, eßendo piu di dodici

Anni, che nol uedesti. P. ricordatemi  
 Voi di Pirro, che con l' Ammiraglio  
 Delle galee del Vice re di Napoli  
 Fu a Linornio, allhor che noi lasciamou  
 La pouera Spinetta? N. ah hor ricordomi  
 Dite . tu se' quel Pirro eh? P. quel proprio.

N. Voi sieti i ben uenuti . ma dispiacemi  
 Hauerui a dire cosa, che non picciolo  
 Dispiacer ui darà . hoggi in sul uespere,  
 Non ui sò dir da che spinta, è partitasi  
 Di casa mia Spinetta, e non m'immagino  
 Dou' esser possa. B. lo sappiam benissimo.  
 La fu suiata da un certo Albizo  
 Sotto couerta di torla per moglie .

N. Ah, ah, uedi che pur dano in bersaglio.  
 E l'ha suiata Albizo Ricoueri.  
 Tolghila . i' non lo uo gia io per genero.

B. Che dite? N. eh io dicea meco medesimo  
 Vn' altra cosa . ma doue ritrouasi  
 La pazzerella? B. in quella casa trouasi .

N. In casa messer Rimedio Visdomini?

B. Non ui sò dir in uer come si nomini.  
 Ma l'è quiui una uolta. N. Si, eh? ditemi,  
 Come cosi u'è ella? B. noi medesimi  
 Ve l'habbiam messa, che a caso trouamola  
 (Come altra uolta ui dirò per agio )  
 Et cio si fece a stanza di quel uecchio,  
 Ch'è padron della casa ; perche trouasi  
 In questa terra uno, il qual dic' essere  
 Il padre suo, & noi sappiam certissima-  
 Mente, che egli è morto ; che ueduto fu

*Affogare in mare. P. con gli occhi proprii*  
*Il uidd'io. N. et così ella continua-*  
*Mente diceua: B. en fin che si giustifichi*  
*Che gliè un barro, & non il padre, piacqueci*  
*Li di lasciarla; percioche huomo nobile*  
*E da bene ne parue. N. gliè certissima-*  
*Mente, e non ui farà torto, & promettoui*  
*Di prestaruene aiuto: ma deh ditemi,*  
*Che hanete a fare con lei? B. era amicissimo*  
*Del fratello: & (per dir a uoi el proprio*  
*Vero) i' uo dicendo a ognun d'essere*  
*Suo fratello, che è piu honoreuole*  
*Et a me, & a lei. N. di questo lodoui.*

**P.** *Fratel si chiama, & piu che fratei' amala,*  
*Ch'è qui sol per suo amor, e haue' portatoci*  
*Per maritarla la dota. N. non piacemi*  
*Quel dir hauea. & si è mutato d'animo*  
*Per questo? B. nò: ma nata una disgratia*  
*E, che duomila scudi, che portatoci*  
*Hauea (come disse ei) per questa causa,*  
*Mi sono stati tolti. N. come domine*  
*Tolti? & da chi? B. qui da un uostro Vfficio.*

**N.** *Che sia moneta sbandita? B. nò diuolò*  
*Era tutt'oro. N. questo non può essere,*  
*Che a Firenze non si usan questi termini.*

**B.** *Così è la uerità. & s'io colpeuole*  
*Sono d'alcuno error, cb' i' possa incorrere*  
*In tutti e mali. N. non giurate. B. potendone*  
*Aiutar in tal caso u'harem' obbligo.*  
*Ecco il comandamento, che mi citano.*

**N.** *Questo è degl'Otto. B. sì gl'Otto. si chiamano.*

*Venite*

*Venite meco in piazza . i uogl' intendere  
 Prima della Spinetta, ch' amicitia  
 Grande tengo con quel messer Rimedio,  
 Che l' ha in casa ; che hor hor iui uiddilo  
 Con quel barro ; e poi dell' altra causa  
 Vi prometto anco esserui fauoreuole .  
 Et state gentilhuomo di buon animo ,  
 Che non ui sia fatto torto . B. io confidomi  
 In Dio, & nella ragione . N. uenitene  
 Con esso meco ch' al tutto delibero  
 Esserui buono amico . B. io ui ringrazio ,  
 E fonne capitale . N. uenite dicouì  
 N on temete . B. andiã Pirro . P. andiã . nō dissiui  
 Che trouando costui, d' ogni pericolo  
 Saremmo fuori ? B. Iddio ne ringratio .*

S C E N A S E S T A .

Cambio uecchio solo.

**O** H I M E, ohime, Giesu, io spirito.  
 Come può star questa cosa ? In nomine  
 Patris, & fili . certo questa è opera  
 Di Setanasso : questo è un miracolo  
 Di sorte, che se tutti quanti gli huomini,  
 Che sono in questo mondo, mi narrassero  
 D' hauerla uista, non saria possibile  
 Ch' i' la credessi mai . pur è uerissima ,  
 Ch' i' la tocco con mano . altri che' l diauolo  
 Non la può fare . gliè forza, che gli spiriti  
 Sappia incantare . ma è però possibile ,

Che

Che gli habbian tanta forza, & tanto possino,  
 Ch'uno esca, & entri a suo modo d'un uscio  
 Serrato, come ha fatto questo pessimo  
 Negromante, che hor nella uia uiddilo,  
 Et parlagli: & tornato a casa trouolo  
 Serrato? oue il lasciai. ma ecco Fazio.  
 Vò conferir con lui questo miracolo.  
 Ma che domin ha ei ch'anche' lamentasi?

S C E N A S E T T I M A .

Fazio. Cambio uecchi.

**O** Sciaurato me. hù, hù, ò pouero  
 Me, che dir debbo di quel, che auuenuto mi  
 E? non sarà gia mai ch'il possa credere,  
 E pur è uero. io non sò s'i mi sogno,  
 O son pur desto, pensando alla perdita  
 Che ho fatta. son pur desto benissimo.  
 Et quando io penso al modo, parmi un sogno.  
 Come stà questa cosa? C. che disgratia  
 Te interuenuta Fazio? F. ò grandissima  
 Certamente, & cosa anco ch'un miracolo  
 Parrà a chi l'udirà. C. un gran miracolo  
 Ti uoglio contar io, che senza il diauolo  
 Non si potrebbe ma' fare. F. una simile  
 Cosa è la mia, ma con troppa mia perdita.  
 Io son disfatto Cambio. C. hor su narrami  
 Che t'è auuenuto: & di poi apparecchiati  
 A udir cose, che dirà' incredibile,  
 Et consiglianCI l'un l'altro. F. oh non possoti

Gia

Gia consolar,percioche troppo trouomi  
Sconsolato. C. hor di sù . ch'è accadutoti?

F. Te lo dirò . per mezo della lettera  
Di quel ribaldo ,dagl'Otto mi furono  
E mia danari,che non mancua un picciolo ,  
Fatti rendere . C. et questa è la disgratia  
Che tu di, ch'è? F. ascolta ,ch'è grandissima .

C. Hor di uia. F. ben sai, ch'io posigli  
(Non gli potendo drento allo scrittoio  
Ripor, come io douea, per che mancua mi  
La chiaue allhor) cosi sotto la coltrice  
/ Del letto mio, in quel gruppo medesimo,  
Che quel tristo gl'haue portati . hor tornoui  
Per riporli, & credendo i danari esserui,  
Vi trouo rena, & sò pur che benissimo  
Et con mie proprie man ferrai la camera  
In modo, che a nessuno era possibile  
Entrar senza la chiaue, che haueami  
Messa nella scarsella ; che tirandosi  
A se l'uscio non ui è poi altro ingegno,  
Che alzi el saliscendo. C. e non erano  
Alcuni in casa? F. nò dico . che mogliama ,  
La mia figliuola , e la fante andarono  
Hierì in uilla, el seruitore, & Albizo  
Ancora eran fuori. C. altri potrebboui  
Esser entrati? F. nò (Dio) che l'uscio  
Trouo serrato, e'n quel lato medesimo  
Del letto esser il gruppo, e nel medesimo  
Modo legato. hu . C. hor ascoltami Fazio  
Noi habbiam tutt'a dua a far con diauoli,  
Habbiàm poco rimedio. F. cmoe diauoli:

Che

*Che mi di tu? io ho paur' degl'huomini*

*Io. C. non te ne far beffe . cose simili*

*Non posson far gl'huomini. I uò dir' a te*

*Hor quel ch'è auuenuto a me. ch'udendolo*

*Confessarai, che sia cosa diabolica.*

*Et per c'habbian' a far con uno medesimo,*

*Dirai anco la tua, opra di spiriti*

*Essere. F. Il raccontar questi miracoli*

*Non ci tòl male. C. gliè uer . ma pur potrebbe*

*Con conferirli trouare il rimedio.*

**F.** *Hor di su. C. ben sai, che nella trappola*

*Feci quel tristo incorrer in quel proprio*

*Modo, che noi disegnammo, & hauendolo*

*Prima serrato dentro a quella camera*

*Terrena, ou' egli entrò, messi poi all'uscio*

*Qui un buon chiauistello. F. & io uiddilo.*

**C.** *E poi ferrai colla chiaue, & non ualssemi,*

*Che gl'uscì fuori. F. apunto uolea dirti.*

*Ch'ì l'ho ueduto, & gl'ho parlato. C. et io simile-*

*Mente, ma stà udir quel ch'è mirabile.*

*I torno a casa, & nel modo medesimo*

*Ch'ì lo lasciai trouo non sol l'uscio*

*Da uia, ma parimente quel di camera.*

*Che diresti tu qui? F. forse, che parueti*

*Hauerlo dentro in casa. C. come paruemì?*

*Che'l uiddi intrare in casa co mie proprij*

*Occhi, & non sol in casa, ma ancho in camera*

*Che ero sotto la scala. ma ci è meglio.*

**F.** *Iddio ci aiuti. C. noi n' habbiam bisogno .*

*Odi pure . i m' accosto all'uscio, & chiamolo*

*Così un po' sotto boce, & ci rispofemi.*

- F.** Egli era forse un' altro. **C.** io dico ei proprio,  
Che lo conosco alla bace benissimo.
- F.** Ben, apristi tu l'uscio? **C.** l'uscio? Dio mene  
Guardi . nò, nò, io uò questa suzzacchera  
Lasciare ad altri. **F.** dunque temi? **C.** diauol'è,  
Ch' i' temo . ti par caso questo Fazio  
Da non temere? e m'entrò allhor un tremito  
Nell' ossa, tal ch' i' ne stò ben un secolo.  
Cacasangue i' non uo scherzar co diauoli.  
Che so io se n'uscissi qualche spirito ,  
Che mi facesse drieto qualche giacchera,  
Ognun di me si riderebbe . stienisi  
Quanto gli pare. **F.** bè, in fine che rimedio  
Sarà il nostro? debb'io questa perdita  
Sopportare? & tu in tante tenebre  
Tener la casa tua? **C.** uò ch' al Vicario  
Dell' Arcivescouo andiamo, & poniamoli  
Vna querela per huom, che'l demonio  
Sappia per arte a sua posta costringere.
- F.** Et che uuo' tu che faccia in cio'l Vicario?
- C.** Come che uò, che' faccia? è suo ufficio.
- F.** Ah tu di bene . egl'è uer . se ei giudica  
I preti , e' frati, che peggio, che diauoli  
Sono boggi, & glifa star , sua è la causa  
Di amenduo noi, ch' habbian a far co diauoli.  
Andiamo insieme. **C.** a dirti il uero Fazio  
Hor i non posso, per che a Lippo Ruffoli  
Mio cugino, & a Coppo, & altri detto ho  
Che sian qui, accioche in tal caso m' aiutino,  
Et se uenisser non mi trouarebbono.  
Et però ua da te . poi bisognandoti.

*Verrò ancor io. F. hor su uoglio far subito  
 Quel che ho da fare . percioche ben è battere  
 Il ferro mentre è caldo. C. hor uà ch' aiutici  
 Iddio. F. cosi gli piaccia, resta Cambio .  
 C. Da poi ch' i' resto qui solo : uò rimettere  
 A buon conto il chiauistello nell' uscio,  
 Et poi tanto aspettar' , che costor uenghino .  
 Sarebbon questi ? ò gliè messer Rimedio ,  
 E un' altro . gliè bene, che io seguiti  
 Il fatto mio, ch' i' sò, che me non uogliono .*

S C E N A O T T A V A .

*M. Rimedio. Girolamo. Cābio. uecchi.*

**Q** V E S T O m' ha detto un certo Lippo Ruffoli  
 Suo cugino. G. di chi ? M. R. di questo Cā-  
 Che ( come hauete inteso ) l' ha serratolo ( bio,  
 In casa. G. ò grande Iddio. M. R. deh rallegrateui  
 Che, come siete uscito del trauaglio  
 Della uostra figliuola, che quel giouene  
 Che dianzi stimauate un barro, haueteui  
 Trouat' amico, & certo di quelli ottimi,  
 Anco di questo del figliuolo facile-  
 Mente uscirete, se uo' disporreteui  
 Però di far. quel ch' è ragione uole.

**G.** Ben che ui par ch' i' faccia ? consigliatemi.

**M. R.** Che senza farne parola, piacendoli  
 Glie la diate per moglie . che se è pouero  
 Huomo in questa terra, è molto nobile ,  
 Et la fanciulla è buona . uò facciatelo

- A* ogni mo. *G.* ditemi un po: farestilo  
*Voi* sendo nel grado mio? *M.R.* senza dubbio  
*Lo* farei. *G.* i non posso discostarmene.  
*Faccia*si, i son contento. *M.R.* hor cosi piacemi,  
*Andiam* adunque a trouarlo. ma uedil' là  
*Che* penseroso si stà intorno all'uscio.  
*C.* Ecco messer Rimedio in quà. che domine  
*Vorranda* me? *M.R.* il ben trouato Cambio.  
*C.* I ben uenuti. *M.R.* noi uegniam con animo  
*Di* dirui cosa, Cambio, che piaceuole  
*Vi* sarà alla fin, benchè'l principio  
*Dispiacer* u' habbiato dato. *C.* io son solito  
*De* dispiaceri, & de piacer riceuere.  
*Dite* pur quel che uì piace. *M.R.* quel giouene  
*Che* uoi hauete serrato, è figliuolo  
*Di* quest' huomo da bene, ilquale è nobile,  
*Et* ricco a casa sua, ch'è di Cicilia.  
*C.* Come figliuol di costui? che ditemi?  
*Non* ho serrato io Bernardo Spinola  
*Da* Genoua? *M.R.* egli è il figliuol proprio  
*Di* costui. *C.* non è Bernardo eh? *M.R.* nò dicono:  
*Giulio* ha nome. *C.* si eh? non marauiglia  
*Ch'* i l'ho ueduto fuor, ah non ci è diauoli  
*Adunque.* *M.R.* eh che dite uoi di diauoli?  
*State* in ceruello. *C.* i stò in ceruel benissimo  
*Ma* a che far m'è entrato in casa. *M.R.* è giouene  
*Cambio,* & fatto ha cose da gioueni.  
*C.* Son belle cose queste andar entrando nel  
*Altrui* case, & dire, cose da gioueni  
*Essere:* cose da ladri mi paiono  
*Piu* presto, a dirle per suo nome proprio.

- G. Non entro per rubare, perdonatemi  
 Messere mio. C. pche entrò? per far qualche opa  
 Santa eh? non uò niun m'usi uendere  
 Picchi per pappagalli. siamo in essere  
 Che'l pater nostro discerniam benissimo  
 Da quell'altra faccenda. M.R. udite Cambio,  
 I uò che noi pognian un po la collora  
 Da parte, & ascoltate. no' siamo d'animo  
 Di far cosa ch'alfin ui sarà utile,  
 Inanzi, che partiamo, & honoreuole.
- C. Da tristo lato s'è fatto. M.R. ascoltateci  
 Di gratia. non dis' io, che nel principio  
 N'haresti dispiacere? ma contentissimo  
 Ne resteresti? che talhor si semina  
 Mal seme, che buon frutto poi ricoglie.
- C. Bè, che pensier è il uostro? M.R. questo giouene  
 Per quanto puossi, qui da noi comprendere  
 A gl'effetti, uuol bene alla Lucrezia  
 Vostra figliuola, & sol per questa causa  
 Douette entrarui in casa. C. si eh? fannosi  
 Queste cose? ò ribaldo. M.R. eccoci in collora.
- C. Son cose queste da non si commuouere  
 Meser Rimedio eh? come parrebbeui  
 Ch'un forestier u'entra'si in casa d'animo  
 Di toccarui l'honor? M.R. certo parrebbe  
 Male. ma l'huomo sauiò alfin s'accommoda  
 Alle cose, che accaggiono, & delibera  
 De pui tristi partiti, quello apprendere  
 Che è migliore. se costui è contentissimo  
 Imparentarsi con uoi, & non curasi.  
 Di dote alcuna, & è huom ricco, & nobile

*A casa sua, perche far non douetelo?*

- C.** *Messer Rimedio se gliè di quest' animo.  
Vò perdonarli. M.R. che dite Girolamo?*
- G.** *Che son per far cioche Messer Rimedio  
Vuole. M.R. e i uò, perche gliè ragioneuole  
Che Giulio uostro figliuolo, poi che fatto ha  
Si fatto error, piglisi per legitima  
Sua sposa la figliuola quì di Cambio  
Ruffoli. G. Io son contento. C. ascoltatevi  
Di dote non s' hà a ragione: sturisene  
Gliorecchi ognuno. ne dite poi. M.R. intendesi  
Cotesto. G. acconsentisco, & ratifico.  
Per Giulio mio figliuolo. M.R. buò prò ui faccia  
Qui non accade dir altro. com' huomini  
Da ben, che siete, hauete fatto. G. andiamolo  
A cauar di prigione, che tanto uiuere  
Non credo ch' i' lo riuenga. M.R. è credibile.  
Andiamo; su aprite l'uscio Cambio.*
- C.** *Ecco ch' i' l' apro. M.R. da qui inanzi lascinsi  
Tanti sospetti. C. non sien necessary.  
Entrate in casa. G. sù messer Rimedio.  
M.R. Hor su entriam senz' altre cerimonie.*

## S C E N A N O N A.

**Albizo giouene. Bolognino suo seruitore.**

**D** *A poi ch' i' ti lasciati trouato ho N. oseri  
Et me li sono aperto per un' ultimo  
Rimedio. B. e de danari? Alb. tutto ho dettoli.*

**B.** *Hauete fatto male. Alb. anzi grandissimo*

*Bene.*

Bene . percioche questa cosa propria  
Sarà cagion ch' i' l' habbia. B. infin che diceui?

Alb. Che non si cura piu darmi l' Emilia.

B. Questo mi piace . & di Spinetta? Alb. disse mi,

Che l' è in casa di messer Rimedio

Visdomini, & che l' è sirocchia di quello,

Che ci stà in casa, qual chiamasi Giulio,

Per proprio nome. B. et che causa domine

L' ha mosso a scambiar si il nome? Alb. dicono

Per un timor c' hauea . ma hor n' è libero.

Et ecci il padre, il quale è molto nobile,

Et dice, ch' i' danar son d' un da Genoua ,

Che me la farà hauer, se amoreuole-

Mente gliene uò rendere. B. & promessoli

Hauete? Alb. si. B. starem a ueder l' esito.

I non uò dir piu nulla, che' l' saeppolo

Mio non ci aggiugne . ma quando s' ha' ntendere

La risposta? Alb. egli uuol prima con Fazio

Parlar, & anco con questo tal giouene ,

Et l' ho aspettar in piazza. B. perche stiamoci ,

Che non andiamo? Alb. a dirti il uero io spasimo

Di ueder la Spinetta. B. eh gl' è un perdere

Tempo . non si farè a finestre. andiancene

Che se Fazio ci troua forse scandolo

Sarebbe. Alb. tu di' l' uero ; di qui leuiamoci.

S C E N A D E C I M A.

Gianni solo.

I O ho cercato con gran diligenza

Tutti que' luoghi, doue sò ch' è solito

Praticar Alamanno . ne possibile  
 Mi è stato trouarlo . ma in quel scambio  
 Ho trouato Bernardo , che hor Giulio  
 S' hà a chiamare il figliuol di Girolamo ,  
 Il quale staua con Fazio , & da Genoua  
 Si facea per paura : & ho narratoli ,  
 Come il padre è in Firenze , & che trouata  
 E la sorella , & che Bernardo Spinola  
 Suo amico ancor c'è : il qual la taglia  
 Gli ha leuata , & il bando . onde la mancia  
 Ne ho spiccata . hor ho gran desiderio  
 Di ritrouar prima di lui Girolamo  
 Suo padre , ch' i harò la mancia adoppio .  
 Et per questo gli ho detto , che andandone  
 A Serui è per trouarli , che lasciatigli  
 Ho , che u' andauano . ma penso che siano  
 Piu presto qui intorno , & per tal causa  
 Ci son uenuto , & anco per intendere  
 Qual cosa d' Alamanno , perche credere  
 Non posso , nol trouando , che non habbia  
 Fatto qualch' opra di buono ; ma m' intorbida  
 La fantasia quel chiauistello , ch' è all' uscio . ma  
 O c' è entrato gente , in fine io dubito  
 Di qualche male . ma stà che la Menica  
 Esce di casa . i uò parlarli , e intender  
 Qualche cosa da lei s' e' fia possibile .

## S C E N A X I.

Menica fante. Gianni seruitore.

**V**H signor , che affanno , & che scompiglio  
 In che noi siamo & se Meßerdomene-

Dio non ci mette le mani, non ueggio  
 Che sien per esser d'accordo, che la pouera  
 Figliuola si mariti a quel bel giouene .

O che uentura harebb' ella. G. che domine

Dice costei? che potrebbe mai essere

Loro auuenuto? M. hù, hù, mi caschò subito

Il fiato, quand' i' uiddi aperto l'uscio,

Et che n' uscì Alamanno Visdomini .

G. L'ha nominato il mio padrone in fine la

Vo dimandar di questo caso . Menica,

O Menica, non odi eh? M. che uuoi tu?

G. Vieni un po quà . M. oh, oh, apunto uengone

Se tu lo credi. G. deh Menica ascoltami

Vna parola sola. M. tu già dettone

N'hai una: e' basta. G. buono . tu uuo'l dondolo

De fatti miei, eh Menica? M. Dio mene

guardi, i' non uo coteste cose: proprio.

G. Vo dir, che tu mi strazzi. M. i' non ti stratio,

Ma ho altro, che fare, che hor attendere

A ciancie. G. non son ciàcie alla fe. M. spacciati

Di sù cioche tu uuoi. G. che trauaglio

E il uostro in casa? dimmi un poco. M. uà cercalo:

C'ha' tu a saper e fatti nostri? G. importami .

M. O guarda un po, come gl' importa. G. Menica,

Per questa croce, che m' importa, credimi .

Ch' i' non burlo; ma non mi cognosci tu?

Io son pur uicino, M. ah, hor cognoscoti

Tu se' l' garzon d' Alamanno Visdomini ,

Ne uero? G. ma desi. M. sia col mal' asino

Che' l' tuo padrone è cagion d' ogni scandolo.

G. Dimmi un po, ch' è accaduto, & che scandolo

*E questo? M. tel dirò, perciocche pensomi  
Che la cosa habbia hauer pure buon termine.*

**G.** *Di sù ch'è nato? M. il tuo padron, ch'è un fistolo  
Ci entrò hoggi in casa; el nostro Cambio  
Che u'era lo ferrò in una camera  
Credendo fussi un' altro. G. ò non ueddelo?*

**M.** *Non pare a me. ma non sò ben contartela  
Appunto, perche siamo state al buio  
Serrate più di quattro hore, la Lucrezia,  
Et io. G. chi ui ferrò? M. chi credi? Cambio.*

**G.** *Possa serrar le pugna. In fine seguita.  
Che fe, serrato che l' hebbe? M. Andossene  
Fuori, & tornò poi con Messer Rimedio,  
Et con un forestiero. G. era Girolamo  
Certo quell' altro; be, segui. M. & credendosi,  
Che quel ch'era serrato nella camera  
Fussi figliuol di quell' huomo. G. hor rinuengola  
Questa cosa. M. ne uenneno con animo,  
Che pigliassi per moglie la Lucrezia  
Senza hauer altra dote. G. chi? M. quel giouene  
Che era serrato, ch' al fin accordounisi  
El padre, che cosi messer Rimedio  
Lo consigliò, per far piacer a Cambio  
Mi pens'io. cosi aprirno l'uscio,  
Et fuor d'ogni credenza ui trouarono  
Alamanno. G. ò buono. questo piacemi.*

**M.** *O ben sai, che allhor messer Rimedio  
Rimase bianco. G. et che disse? M. gridaualo  
Quanto è poteua. e par che ei discostisi  
Da quel, che consigliato ha altri. a Cambio  
Non par ragione, e sono in sul combattere.*

- G. Ben glienedarà sì. M. ò a Dio piaccia.
- G. Ma done uai tu hora? M. uò fin a' Martiri  
 Accender questa candela, & a chiedere  
 Loro questa gratia, che se la Lucretia  
 Ha questo ben, la piu contenta femmina  
 Non sarà al mondo, perche sempre l'animo  
 V'hà hauuto, ma non ui credea aggiugnere.
- G. Ella l'harà, s' Alamanno il delibera.  
 Ma uoglio ir su, che questa cosa intendere  
 Vo bene. a Dio. M. uauui di gratia, & pregalo,  
 Che facciasi, che la Lucretia l'abbia  
 Per l'amore di Iddio: che non hauendolo  
 Si morirà di dolore. G. e' desidera  
 Piu d'hauer lei, che forse la Lucrezia  
 Non brama di hauer lui. hora uattene  
 Con questo. M. ò tu ha' tutta ricreatami,  
 Che sia tu benedetto. ma, hù, lasciami  
 Seguir il mio uiaggio, che Dio consoli  
 Ogniuono. ma chi son questi? ò egli è Fazio  
 Il padron di Bernardo. ò se ei tornaci,  
 Che dirà e' che'l suo amico carissimo  
 Gli habbia tolto la dama? ma ei pensui.

## S C E N A D V O D E C I M A.

Noferi. Fazio uecchi.

Q V I non ci è altro, che dir una uolta. Albizo  
 È stato quel, che l'hà succiata, & datoli  
 La fede sua di torla per legittima  
 Sposa. F. et s'è lo fa, piu non mi capiti

Inanzi

Inanzi. N. Fazio io uo che'n questo lasciti  
 Consigliar. tu se uenuto a un termine,  
 Che poco puo' far altro. che rimedio  
 Hai tu di quietare questo giouene  
 Di cui ha' in mano i danari? F. haueuogli:  
 Non gli ho. N. e tanto peggio, se accorditi  
 A questo gliene potrai rendere subito,  
 Che sia la dota la somma medesima.

F. I' non posso pensar, che que' non fussino  
 I mie' danari, che lo dice la lettera.

N. L'è una burla dico. & cio chiarissimo  
 Ti fia, come tu parli col tuo giouene,  
 Che so, che gl'ha' tuo danar, ma la collora  
 Non douette lasciarti el uero intendere.  
 So come tu se' fatto. F. hor nien quà N. offeri  
 S'almen i mie' danari di Roma fussero  
 In esser, come uuo' dire. N. dico stattenne  
 Sopra di me. F. i mi lasciarei suolgere.

N. Vo che lo faccia Fazio; ch' i promettoti  
 Che gl'ha in borsa. F. chi? N. Giulio il tuo gioue  
 Che chiamaui Bernardo, & conterattegli (ne  
 Tutti. F. Iddio sà se son que' propri,  
 Che hora in casa hauea, che tolto m'habbia,  
 (Si come tien per certo Cambio Ruffoli)  
 Consue diauolerie. N. che? siete bestie  
 Amenduoi (a dirti il uero) a credere  
 Si fatte cose. ma per trarti il dubbio,  
 Ti uo ancor dir piu là, se tu accorditi  
 A questo parentado amoreuole  
 Mente, come tu debbi. anco que' propri  
 Danar, che haueui in casa, sia possibile

Rineggia in uiso, con questo, che ridere  
 Ne debba, perche l'è cosa piaceuole.

F. Dimmi chi me gl'ha tolti, & io permettoti  
 Di far cioche tu uuoi, & perdonargliene,  
 Sia chi si uuole. N. & prometti? F. promettolo.

N. Hora uel dire. gliè stato Albizo.

F. Albizo? ò, come fece? N. era in camera,  
 Quando gli riponesti. F. oh, io non ueddilo?

N. E' u'era pure, & non per altra causa  
 Te gli tolse, se non accioche e' fussero  
 Vn mezzosa farti a tal cosa conscendere.  
 Et uuolo tu ueder? che come giouene  
 Da ben, che gliè, mi uenne a trouar subito  
 Et contommi ogni cosa. F. io perdonogli,  
 Poi ch' i' tel' ho promesso, & anco accordomi  
 A questo parentado. N. hora cōmendoti,  
 Che tu fai Fazio una cosa lodeuole  
 Da ognuno, che' l' saprà. prima l'è nobile,  
 L'ha buona dote, alleuata benissimo  
 Et di questo ne son buon testimonio  
 Io, & è sorella di quel giouene  
 Che t'ha seruito fedelmente dodici  
 Anni; alquale io, per aprirmiti  
 Intra fatto, ho data la Emilia  
 Mia. F. si eh? N. tu ha' inteso. F. profitio.

N. E a cio fare mosso m'han tre cause:  
 La prima. ch' i' hauea detto all' Emilia  
 Lei esser maritata, & secondaria-  
 Mente, che egli hauea di lui grandissima  
 Voglia, che n'era innamorato, & chiesela:  
 Terza ch' i' trouo, che gl'ha una rendita

*Di secento fiorini, come per agio  
Intenderai. F. tu hai fatto benissimo.*

**N.** *E tu ancora. F. io ne son lietissimo  
Non piu parole. tu può trouar Albizo,  
Et dir che uengha a trouarmi, & non dubiti.*

**N.** *Farollo. ma ecco quà appunto l' mio genero  
Il quale ha nome Giulio, & cosi chiamalo  
Per lo auuenire. & Bernardo Spinola  
E seco. hor ci manca sol Girolamo  
El padre suo, che con messer Rimedio  
Lasciai poco è. e' ci han ueduti. e uengono  
A noi. F. aspettianli. N. è ragione uole,  
Et che con lor ti scusi dello scandolo,  
Che per errore è stato per nascere,  
Et delle parole ingiuriose ch' andorono  
Attorno. F. io lo farò. non dubitare. N. sì,  
Che duo parole simili non costano.*

### SCENA TREDECIMA:

**Giulio detto Bernardo. Bernardo Spinola  
Fazio. Noferi.**

**H**O R ueggio la cagion, perche e' diffemi  
Villania, gl' hauea ragion: perdonogli.  
Ogni cosa, che i danar troppo dolgano  
Massimamente a un uecchio. ma eccolo  
Quà con Noferi. B. Giulio, i' ho ancor collora  
Con lui. G. uò che la lasci, che tuo suocero  
Voglio che' sia ancor un di. B. ò Giulio  
Dio' l' uolesti. G. ne sòn per far ogni opera,  
Che

Che essendo content' io, hor desidero,  
 Che sia contento anco tu. B. hor facciamoci  
 Loro incontro, & uediam se e' ci fa' l' simile  
 Che dianzi. G. non dubitar, che' l' mio suocero  
 La piglierà per noi. B. bene, io non dubito.

**F.** Voi siate i ben trouati. io scusomi  
 Con ciaschedun di uoi, che credendomi  
 Vna cosa per un' altra offesiui  
 Hoggi, & non poco certo. perdonatemi  
 Chi e' huomo erra. G. non bisogna Fazio  
 Far queste scuse meco. poteuatemi  
 Dire cioche uoleuate. B. & io perdonoui.  
 Et u' ho per iscusato: ma con patto, che  
 Mi liberiate da gli Otto, e bastiui  
 Hauer hauuto e mie danari. F. sarannoui  
 I danar uostri renduti, & all' ufficio  
 De gli Otto non penso sia necessario  
 Comparir sendo d' accordo. N. anzi piacemi  
 Che ui si uadia, & tutto il caso narri si,  
 Et alla prima ognun di uoi sia libero.

**F.** Così faremo. B. io al uostro consiglio  
 M' atterro sempre. F. & a te per non essere  
 Ingrato de serui zi da te fattimi  
 Giulio mi son pur hor disposto d' essere  
 Vostro parente, digli il resto N. oseri.

**N.** Fazio e' contento, che' l' suo figliuolo Albizo  
 Sposi la tua sorella. G. i ui ringrazio  
 Assai. F. buò prò ci faccia. N. et qui lo Spinola,  
 C' ha hauer in ricompenso dell' oltraggio,  
 Che fatto gli ha Fazio? B. i son benissimo  
 Satisfatto, e mi basta la sua gratia.

- F.** Io son Noferi sempre paratissimo  
Di complacerli in quel che fia possibile,  
Che le sue qualità troppo mi piacciono.
- G.** Potresti Fazio ben con uostro comodo  
Farli un gran beneficio. **F.** un beneficio?
- G.** Vn beneficio Messer sì grandissimo.
- F.** Chieggami cioche e' uole. **G.** perche e si perita  
Lo dirò io. e' uorrebbe la Liuia  
Vostra figliuola per sposa. **N.** odi tu?  
Glìe da fare. **F.** io ci penserò. ma che animo  
E il suo? **G.** quel che ui piace. **N.** i' u ho che l'hab  
A ogni modo Fazio. **G.** & ci prometteui, (bia  
Si come io, di pigliarsi per patria  
Questa bella città, che molto piacegli.
- N.** Non è più da pensarci. **F.** andian adagio,  
Che dote uorrebbe egli? **G.** niente bastagli  
Hauer la fanciulla, & prometteui  
Ancora di dotarla in quel medesimo,  
Che ui dian noi. **F.** io son contentissimo  
Se glihà cotesta uoglia. **B.** io non desidero  
Altro. **N.** ò come un auaro presto arrendesi  
All'utile, hor baciategli. **F.** io accettoti  
Bernardo non solamente per genero  
Ma per figliuolo. **B.** e io uoi Fazio simile-  
Mente per un buon padre. **N.** buon prò faccia  
A tutti quanti noi. **F.** trouiam Girolamo  
Hora, che sia di tanto ben partecipe.

## SCENA XIII. ET VLTIMA.

Gianni seruitor. Fazio. Noferi.

Bernardo. Giulio.

**I** VO uolando ; ma per Dio eccoli  
 Qui tutti insieme . e' mi manda Girolamo ,  
 E' l mio padron per uoi . F. doue è Girolamo ?  
**G.** Qui in casa Cambio . N. euui messer Rimedio ?  
**G.** E Alamanno ancora , che la Lucrezia  
 Ha preso per sua donna . G. ò l' ho carissimo .  
**F.** Si è ? buon prò li faccia . G. al mio ben essere  
 Mancana questa nuoua . ò felicissimi  
 Noi tutti . B. quell' era il suo desiderio  
 E ? G. si . N. andiã da loro , ma ci manca Albizo  
 A far perfetta ogni nostra letitia ,  
 V a uia garzon per lui , digli che subito  
 Ne uëga . G. dou' ho a ire ? N. in piazza , e porta  
 La nuoua , che la sua Spinetta habbiammoli (li  
 Data per moglie . F. uà uia si , & digliene .  
**G.** I uo . F. noi entriamo in casa Cambio .  
**G.** Vditori non aspettate , ch' Albizo  
 Giunga qui : perche stareste a disagio  
 Forse un po troppo . & poi quando aspettassilo  
 Non uedreste le nozze , che mpossibile  
 Sarebbe questo di certo , uolendole  
 Fare tutte e quattro a un tempo medesimo  
 Come è da fare . & percio la Comedia  
 E qui finita . laqual se piacciuta ui  
 E , fate tutti segno di letitia .

I L F I N E .

**Registro.**

**A B C D E F G H.**

**Tutti sono quaderni.**

**I N F I O R E N Z A**

**per Bartolomeo Sermartelli,**

**M D L X I I I I.**

**A stanza delli heredi di Bernardo  
de Giunti.**







